THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00427837 9

Digitized by the Internet Archive
in 2017 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/antiquittenkunst00hans

4.

KATALOG

EINER SAMMLUNG VON

ANTIQUITÄTEN, KUNSTGEGENSTÄNDEN MOBILIAR

NACHLASS FRAU RICHRATH †, AACHEN

UND ANDERER BESITZ

Möbel, Skulpturen in Holz, Elfenbein, Wachs, Textilien, Perserteppiche, Gläser, süddeutsche und holländische Fayencen, Porzellane, Steinzeug, Ton, Arbeiten in Silber und Email, in Bronze, Kupfer, Messing, Eisen. Zinngeräte, Waffen, Verschiedenes.

VERSTEIGERUNG ZU CÖLN

Dienstag, den 12. bis Donnerstag, den 14. Mai 1914
je von 10 Uhr vormittags und 3½ Uhr nachmittags an

unter Leitung von

PETER HANSTEIN

Seniorchef der Firma

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

CÖLN ◦ Inhaber: P. HANSTEIN & SÖHNE ◦ BONN

(gegründet 1846)

in deren Cölner Auktionsräumen Domhof 8

(Fernruf: B 7961)

Besichtigung: Freitag, den 8. und Samstag, den 9. Mai, je von 9—6 Uhr. Sonntag, den 10. Mai, von 9—2 Uhr.

Verkaufsordnung.

Dienstag, den 12. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags $3^1/_2$ Uhr an. Nr. 1—302: Möbel, Skulpturen in Holz, Elfenbein, Wachs. — Stickereien, Perserteppiche.

Mittwoch, den 13. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags $3^1/_2$ Uhr an. Nr. 303—676: Gläser, Fayencen, Porzellane, Arbeiten in Ton und Steinzeug.

Donnerstag, den 14. Mai, von morgens 10 Uhr und nachmittags $3^1/_2$ Uhr an. Nr. 677—Schluß: Arbeiten in Silber, Schmuck, Email, in Bronze, Kupfer, Messing, Eisen. Zinngeräte, Waffen, Verschiedenes.

Bedingungen.

Die Sammlung ist in **unseren Cölner Auktionsräumen, Domhof 8** zur Besichtigung ausgestellt: **Freitag, den 8., Samstag, den 9. Mai, je von 9—6 Uhr, Sonntag, den 10. Mai, von 9—2 Uhr.**

Nur den mit Eintrittskarten und Katalogen versehenen Personen ist die Besichtigung der Gegenstände und die Beiwohnung der Versteigerung gestattet. Den Besuchern wird bei der Besichtigung und Untersuchung die höchstmögliche Vorsicht empfohlen, damit nichts durch Ungeschicklichkeit, Reiben u. dgl. beschädigt wird. Jeder hat den auf solche Weise angerichteten Schaden zu ersetzen.

Der Verkauf geschieht gegen **bare Zahlung.** Außer dem Steigpreise hat der Ansteigerer das gewöhnliche Aufgeld von zehn Prozent pro Nummer zu entrichten. Die Zahlung des Steigpreises einschließlich des Aufgeldes ist an die **Firma Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat zu leisten,** andernfalls behält sich der Leiter der Auktion das Recht vor, die angesteigerten, nicht in Empfang genommenen Gegenstände auf Kosten und Gefahr des Ansteigerers anderweitig zu verkaufen.

Die Gegenstände werden in dem Zustande verkauft, in welchem sie sich befinden. Ansteigerer bekunden durch ihr bloßes Bieten, daß sie dieselben in jeder Hinsicht genau kennen. Es können daher nach geschehenem Zuschlage keinerlei Reklamationen berücksichtigt werden. Da der Katalog **nur instruierend** ist, werden seine Angaben nicht gewährleistet.

Der Leiter der Auktion behält sich das Recht vor, Nummern außer der Reihenfolge zu verkaufen, zusammenzustellen oder zu teilen. Sollte durch einen Zuschlag bei erfolgtem Doppelgebote sich ein Streit entwickeln, so wird augenblicklich der Gegenstand von neuem ausgerufen, um den Beteiligten auf die unparteiischste Weise zu begegnen.

Die Gegenstände müssen längstens nach jedem beendigten Ausruf in Empfang genommen werden; die Aufhebung bis zur Abnahme **geschieht auf Gefahr der Ansteigerer.**

Vorstände öffentlicher Anstalten sowie Privat-Sammler, die der Versteigerung persönlich nicht beiwohnen können, wollen sich vertrauensvoll an die Unterzeichneten wenden; sie werden die ihnen erteilten Aufträge pünktlich und nach bestem Ermessen im Interesse der Beteiligten erledigen. Den Aufträgen ist eine Anweisung an ein hiesiges Bankhaus oder eine bare Einzahlung oder sonstige Gewähr beizufügen. Versendung der erworbenen Gegenstände geschieht auf Kosten und Gefahr der Ansteigerer.

Zu den bei uns in Cöln und Bonn stattfindenden Versteigerungen nehmen wir Beiträge zu mäßigen Bedingungen entgegen.

Cöln, im April 1914.

Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat

Inhaber: P. Hanstein & Söhne

Cöln und Bonn.

(Gegründet 1846.)

MOBILIAR.

1 GROSSER GLASSCHRANK, Eichenholz. Hohe durch Stegwerk verbundene Füße tragen den kommodenartigen Unterbau, der eine ganzbreite, zwei halbbreite Schiebladen faßt und am unteren Rand der Vorderfront mit durchbrochenem Schnitzwerk verziert ist. Der Oberbau ist ein geräumiger Glasschrank mit zwei Türen. Diese und die Seitenwände mit Scheiben. Das Gesims schließt in mehrfacher Schweifung ab und ist in der Mitte mit geschnitztem Blumenkorb verziert.
Höhe 200, Breite 170, Tiefe 51 cm. *Abb. Tf. 2.*

2 SEKRETÄR, Eichenholz, Stil Aachen-Lüttich. Unten Kommode mit drei Schiebladen und geschnitzter Front. Der Schrankaufsatz hat oben zwei verglaste Türen, darunter eine Klappe. Das Gesims in der Mitte mit geschnitztem Blumenkorb.
Höhe 225, Breite 120, Tiefe 70 cm.

3 HOLLÄNDISCHER KLEIDERSCHRANK, Eichenholz, mit Nußholz fournierte Füllungen. Breite Ballenfüße, im Sockel zwei Schiebladen, zwei große Türen mit stark vortretenden Quaderfüllungen. Die Kappe mit drei geschnitzten Löwenköpfen.
Höhe 180, Breite 190, Tiefe 70 cm.

4 GROSSER ZWEITÜRIGER ECKSCHRANK, Eichenholz, im Aachen-Lütticher Rokokostil. Unten und oben je zwei Türen, die Ecken abgeschrägt. Die unteren Türen sind geschnitzt mit Muschelkartuschen, die oberen sind verglast. Auf dem Schnittpunkt der Sprossen Muschelschnitzwerk, ähnliche Verzierungen auch an den abgeschrägten Ecken. Das Gesims vielfach geschweift.
Höhe 205, Breite 125 cm. *Abb. Tf. 1.*

5 ROKOKO-GLASSCHRANK im Aachen-Lütticher Stil, Eichenholz. Die beiden unteren Türen mit Muschelwerk geschnitzt, die beiden oberen verglast und mit geschwungenen Sprossen verziert, die Ecken abgeschrägt. Das geschweifte Gesims vorn mit geschnitztem Fries, in der Mitte mit Kartusche.
Höhe 220, Breite 125, Tiefe 50 cm. *Abb. Tf. 2.*

6 DANZIGER KLEIDERSCHRANK. Eichenholz mit reichem aufgelegtem Schnitzwerk. Fünf Ballenfüße, hoher Sockel mit zwei Schiebladen. Der Schrank wird durch zwei Türen geschlossen. Auf Schlag- und Seitenleisten, die durch Engelskopfkapitäle bekrönt werden, liegt in ganzer Höhe erhaben geschnitztes Frucht- und Blumengehänge auf. Die hohen Quaderfüllungen ohne Schmuck. Die Kappe springt in zahlreichen Profilen dreiseitig vor und zeigt vorn in der Mitte eine durchbrochene Laubwerkschnitzerei mit der allegorischen Gestalt der Hoffnung.
Höhe 230, Breite 200, Tiefe 80 cm.

7 STOLLENSCHRANK im Renaissancestil, Eichenholz. Die Füllungen der beiden oberen Türen mit plastischen Köpfen auf Laubwerk. Die beiden Stollen gewunden.
Höhe 184, Breite 98, Tiefe 34 cm.

8 GROSSER GLASSCHRANK in Eichenholz. Auf hohem Fußgestell Kommode mit vier halbbreiten Schiebladen in zwei Reihen. Der obere geräumige Glasschrank durch zwei große Türen geschlossen, die ebenso wie die Seitenwände verglast sind. Das Gesims reich profiliert und geschweift. Mit Messingbeschlägen.
Höhe 220, Breite 170, Tiefe 55 cm.

9 STOLLENSCHRANK im Renaissancestil, Eichenholz. Kurze Karyatidenstollen, hoher Kasten, dessen Tür zwei Füllungen mit Laubwerkschnitzerei und Wappen faßt. Die Lisenen geschuppt.
Höhe 195, Breite 100, Tiefe 47 cm.

10 TELLERSCHRANK in Eichenholz. Unten rechts und links Türen, dazwischen breite Mittelfüllung. Der Aufsatz mit überladendem Gesims hat zwei Tellerborde. Das Rahmenwerk der Türen und das Gesims ist verziert mit flachgeschnittenem Rankenwerk, die Türfüllungen mit plastischen Cherubköpfen.
Höhe 210, Breite 178, Tiefe 48 cm.

11 GLASSCHRANK in Eichenholz. Die beiden unteren Türen geschnitzt mit blumenkorbgefüllten Kränzen. Die beiden oberen Türen verglast. Das Gesims in der Mitte mit geschnitztem Blumenkorb.
Höhe 220, Breite 130, Tiefe 50 cm. *Abb. Tf. 2.*

12 MILCHSCHRANK in Eichenholz. Beiderseitig große Türen, in der Mitte kleines Gelaß.
Höhe 134, Breite 160, Tiefe 60 cm.

13 STOLLENSCHRANK, Eichenholz, im Renaissancestil, durch mittlere Tür geschlossen, unten eine Schieblade. Auf drei Seiten geschnitzt mit Laubwerk und Köpfen in flachem Relief.
Höhe 160, Breite 100, Tiefe 38 cm.

14 BIEDERMEIER-SCHREIBSEKRETÄR mit Kirschbaum fourniert. Unten zwei Türen, die obere Hälfte durch die Schreibklappe geschlossen, im Gesims eine Schieblade. Die seitlichen Lisenen mit feinen Appliquen in vergoldeter Bronze.

15 SEKRETÄR, Eichenholz mit Nußbaumintarsien. Unten Kommode mit drei Schiebladen und mehrfach geschweifter Vorderwand. Oben zurücktretender zweitüriger Schrank. Die Flächen ausgelegt mit Nußbaum, darin gelbgetönte Ranken und Blüten als Intarsien.
Höhe 195, Breite 130, Tiefe 65 cm.

LOUIS XVI.-GLASSCHRANK in Eichenholz. Unten eine Kommode mit zwei Schiebladen. Darüber hochgeschrägtes Schreibgeschoß. Oben zweitüriger Glasschrank, der mit geschweiftem Gesims abschließt. In der Mitte oben ein durchbrochen geschnitzter Blumenkorb. Die Schreibklappe mit zwei reich geschnitzten Füllungen.
16 Höhe 250, Breite 125, Tiefe 65 cm.

17 ROKOKO-KLEIDERSCHRANK, Eichenholz, zwei Türen, abgeschrägte Ecken. Die beiden Türen sehr reich geschnitzt, oben mit großer Muschelkartusche, unten mit Laubwerk.
Höhe 200, Breite 180, Tiefe 80 cm. *Abb. Tf. 2.*

18 GROSSER ECKSCHRANK in Eichenholz. Unten und oben je zwei Türen. Das Gesims hübsch geschweift, in der Mitte mit geschnitzter Bekrönung.
Höhe 240, Breite 130 cm.

19 LOUIS XVI. - ECKSCHRANK, Eichenholz. Die untere Tür geschnitzt mit Kranzgehänge, die obere verglast. Als Aufsatz gefüllter Blumenkorb.
Höhe 220, Breite 80 cm.

20 SCHREIBSEKRETÄR, Eichenholz. Unten Kommode mit zwei Schiebladen, in der Mitte Schreibgeschoß mit gewölbter Rollklappe, oben zweitüriger Schrank. Die Eckflächen abgeschrägt. Die Türen und die Schiebladen geschnitzt mit kleinen Kränzen.
Höhe 225, Breite 110, Tiefe 57 cm.

21 ECKSCHRANK mit Etagèrenaufbau, Eichenholz. Unten zwei große Türen. Das untere Drittel des zurücktretenden Aufsatzes durch zwei Türen geschlossen, die beiden oberen Drittel mit Bordbrettern. Die Türfüllungen und die Berandungen reich mit Muschelwerk geschnitzt.
Höhe 205, Breite 96 cm. *Abb. Tf. 1.*

22 TRUHENBANK in Eichenholz, Renaissancestil. Die Füllungen der Lehne und der Vorderwand geschnitzt mit Ritterköpfen. Das Rahmenwerk geschuppt.
Höhe 131, Breite 100, Tiefe 56 cm.

23 ROKOKO-KLEIDERSCHRANK mit reichen Schnitzereien, Eichenholz, kurze geschweifte Füße, zwei Türen, gewölbtes Profilgesims. In jeder Tür eine große Füllung, die sehr reich mit mannigfach variierten Muschelmotiven geschnitzt ist. Die abgeschrägten Ecken ebenfalls mit Muschelschnitzereien.
Höhe 220, Breite 150, Tiefe 55 cm. *Abb. Tf. 1.*

24 KLEIDERSCHRANK, Eichenholz, zweitürig. Die mit Profilleisten verzierten Türen zeigen in der Mitte ein Oval, gefüllt mit flachgeschnitztem Laubornament. Die Ecken sind leicht abgerundet. Die in reicher Profilierung vorspringende Kappe wird vorn bekrönt von einem geschnitzen Giebelaufsatz.
Höne 235, Breite 183, Tiefe 63 cm.

25 ZWEITÜRIGER KLEIDERSCHRANK in Renaissancestil, Eichenholz, Ballenfüße, flacher Sockel mit Schieblade. Reiches Schnitzwerk: Die Türfüllungen mit weiblicher bezw. männlicher Figur unter Mauerbogen, Sockel und Lisenen mit Chimärenlaub, Gesims mit Wappenschild.
Höhe 200, Breite 170, Tiefe 67 cm.

26 AACHEN-LÜTTICHER KLEIDERSCHRANK, Eichenholz, zwei Türen, Ballenfüße, abgeschrägte Ecken, flach geschweifte Kappe mit Profilen und Mittelkartusche. Die Türfüllungen unten und oben mit Muschelschnitzwerk. Ähnlicher Schmuck auf den Eckflächen.
Höhe 200, Breite 170, Tiefe 55 cm.

27 EMPIRE-KLEIDERSCHRANK, mit Mahagoni fourniert, zweitürig. Die Seitenleisten mit Halbsäulen. An diesen Basen und Kapitäle aus vergoldeter Bronze.
Um 1820. Höhe 210, Breite 170, Tiefe 63 cm.

28 ECKSCHRANK mit Etagèrenaufbau, Eichenholz, gerundete Front. Unten zwei Türen. Der Aufbau zeigt unten ein eintüriges Schrankgelaß, darüber zwei offene Bordgefache. Die ganze Schauseite ist geschnitzt mit Rosetten, Kränzen, Blumenkorbgehängen im Stil des Louis XVI.
Höhe 110, Breite 85 cm.

29 ECKSCHRANK, Louis XVI., Eichenholz, gerundete Front. Die untere Tür geschnitzt mit Blumenkorb, die obere verglast, in den Schnittpunkten der Sprossen geschnitzte Rosetten. Als Gesimsaufsatz Urne mit Festons.
Höhe 230, Breite 85 cm.

30 GROSSE TRUHENBANK in Nußholz, in reichstem Renaissancestil geschnitzt mit hohen Reliefs. Die untere Sitztruhe nach vorn geschnitzt mit weiblicher Figur und Ornamenten, die hohe Rückenlehne mit Puttendarstellungen und Ranken, der Baldachin, der sich auf

zwei vordere Schraubensäulen stützt, mit vielfiguriger mythologischer Darstellung. In der Mitte der Rückwand rotbraunes Velourpolster, ebenso auf der Sitzfläche. Mit durchbrochener Bekrönung.
Höhe 252, Breite 155, Tiefe 55 cm.

31 EIN PAAR REICHGESCHNITZTE THRONSESSEL in Nußholz. Die Armlehnen sind vollrund geschnittene ruhende Löwen. Die hohe spitzbogige Rückenlehne sehr reich geschnitzt, in der Mitte mit apokalyptischer Darstellung, oben mit Rosetten. Als Abschluß freigeschnitzte Krabben. Der Polstersitz mit rotbraunem Velour. Als Bekrönung der Lehne in der Mitte Heiligenfigur, an den Seiten Phialen.
Höhe 175 cm.

32 EMPIRE-SALON, Mahagonifournierung, mit Messing eingelegt und gestäbt. Die Einrichtung besteht aus folgenden Stücken: Vitrine, dreiseitig verglast, im Innern roter Damast und zwei Glasborde, mit vergoldeten Messingstäben beschlagen. (Höhe 163, Breite 73, Tiefe 42 cm.) Ein Paar Kommoden, hohe gekantete Beine, zwei Schiebladen, Messingstäbe und Beschläge. (Höhe 79, Breite 76, Tiefe 45 cm). Teetischchen mit einer Schieblade, zwei Armsessel, ein Sofa, drei Stühle. Diese Sitzmöbel mit grüngoldener Damastpolsterung. — Ferner: Viereckiger Spiegel mit Messingrosetten in den Ecken. (95×54 cm.)

33 NACHTSCHRÄNKCHEN, mit Mahagoni fourniert, in Säulenform. Biedermeierzeit.

34 RENAISSANCE-TISCH in Eichenholz. Die vierkantigen Beine geschuppt. Die Platte geschnitzt mit Stabornament.
105×64 cm.

35 BAROCKTISCH, Nußholz, geschwungene Beine, ausgeschnittene Zarge. Die Zarge mit Wurzelholz fourniert und mit verschlungenem Bandwerk eingelegt.
110×70 cm.

36 KLEINER ROKOKO-TISCH, Eichenholz, auf geschweiften Beinen. Die Zarge ringsum mit Muschelwerk geschnitzt.
80×68 cm.

37 ROKOKO-KONSOLE, Eichenholz, zwei geschweifte Beine; diese und die Zarge sehr reich mit Muschelschnitzwerk. Die Platte mit Wurzelholz fourniert und mit Stern und Streifen eingelegt.
Höhe 74, Breite 72, Tiefe 40 cm.

38 LOUIS XVI.-TISCH in Eichenholz. Die Zarge geschnitzt mit Festons und Urnen. Die kantigen Beine geriefelt.
96×65 cm.

39 KLEINER ROKOKO-TISCH, Eichenholz, geschweifte Beine, die Zarge mit Muschelwerk geschnitzt.
60×74 cm.

40 LOUIS XVI.-TISCH, Eichenholz. Vierkantige geriefelte Beine, reich mit Wellranken geschnitzte Zarge.
105×73 cm.

41 KLEINER ROKOKO-TISCH, Eichenholz. Die Zargen und die geschweiften Beine mit Muschelwerk geschnitzt.
90×68 cm.

42 ROKOKO-TISCH, Eichenholz, geschweifte Beine, mit Muschel- und Gitterwerk geschnitzte Zarge.
90×64 cm.

43 LOUIS XVI.-TISCH in Eichenholz. Die Zarge geschnitzt rundum mit Kettenband. Die kantigen Beine geriefelt.
120×82 cm.

44 KLEINER LOUIS XVI.-TISCH, Eichenholz auf runden kannelierten Stollen. Die Zarge geschnitzt mit gefüllten Blumenkörben.
77×57 cm.

45 BIEDERMEIER-KONSOLE mit Kirschbaum fourniert, seitlich schwarze Säulen mit Bronzebasen und Kapitälen. Oben eine Schieblade.
Höhe 93, Breite 85, Tiefe 50 cm.

46 SPIELTISCH, Eichenholz, geschweifte Beine, Schieblade. Die zusammenlegbare Platte mit grünem Tuch.
90×80 cm.

47 KLEINER TISCH, viereckig, Eichenholz. Kantige, geschuppte Beine, kantiges Stegwerk. Zarge ringsum mit Laubwerk, die Ecken mit Löwenköpfen.
88×54 cm.

48 KONSOLE, mit Mahagoni fourniert, vorn gewundene Stollen. Graue Marmorplatte.
Höhe 85, Breite 72, Tiefe 38 cm.

49 LOUIS XVI.-TISCH, Eichenholz. Die Zarge geschnitzt mit Festons, die Beine kanneliert.
108×64 cm.

50 BIEDERMEIER-KLAPPTISCH mit Mahagoni fourniert. Auf mittlerem Dockenschaft, der auf vierkantiger Fußplatte ruht. Beiderseitig Klappen. Vorn zwei Schiebladen.
Länge (aufgeklappt) 140, Breite 57 cm.

51 BIEDERMEIER-AUSZIEHTISCH mit Kirschbaum fourniert. Zusammengeschoben kreisrund auf mittlerem dickem Schafte, der auf vierseitiger Fußplatte ruht. Die Einlagebretter fehlen.
Dm. 115 cm.

52 GOTISCHE TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand faßt vier oblonge Füllungen, die mit Bandwerkverschlingungen und Rosetten geschnitzt sind.
16. Jahrh. Höhe 62, Breite 130, Tiefe 54 cm. *Abb. Tf. 1.*

53 TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand geschnitzt mit Rocaillenranken, Name und Jahreszahl 1785.
Höhe 68, Breite 130, Tiefe 54 cm.

54 TRUHE in Eichenholz. Die ganze Vorderwand sehr reich geschnitzt mit Wellrankenwerk, Rosetten und Jahreszahl 1788.
Höhe 70, Breite 125, Tiefe 55 cm.

55 EINE ÄHNLICHE.
Höhe 80, Breite 130, Tiefe 75 cm.

56 KLEINE TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand mit verkröpftem Leistenwerk. Unten eine Schieblade.
Höhe 60, Breite 65, Tiefe 40 cm.

57 BIEDERMEIER-KONSOLSCHRANK mit Kirschbaum fourniert. Zweitürig, oben Schieblade. Die Türfelder eingelegt mit Streifen und Rauten in braunem Holze.
Höhe 94, Breite 96, Tiefe 47 cm.

58 KLEINE TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand mit zwei Füllungen, die geschnitzt sind mit Köpfen und Kleinmeisterlaub.
Höhe 50, Breite 90, Tiefe 40 cm.

59 HOLLÄNDISCHE KOMMODE in Nußholz, geschwungene Füße, geschweifte Vorderwand mit drei Schiebladen. Messingbeschläge.
Höhe 80, Breite 95, Tiefe 60 cm.

60 EINGELEGTE ITALIENISCHE KOMMODE mit drei Schiebladen und geschweifter Vorderwand. Die Platte eingelegt mit Amorettendarstellung, die Vorder- und Seitenwände mit Laubwerk. Bronzebeschlag.
Höhe 85, Breite 130, Tiefe 59 cm.

61 KLEINE KOMMODE, mit Birkenholz fourniert, zwei Schiebladen. Diese sowie die Platte mit eingelegter Stabberandung. Messingbeschläge. Um 1800.
Höhe 75, Breite 97, Tiefe 52 cm.

62 KLEINE TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand geschnitzt mit löwengehaltenem Wappen und Ranken.
Höhe 48, Breite 100, Tiefe 46 cm.

63 TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand in den Füllungen und am Rahmenwerk reich geschnitzt mit Wellrankenornament.
Höhe 77, Breite 130, Tiefe 56 cm.

64 TRUHE in Eichenholz. Die vier Füllungen der Vorderwand eingelegt mit braungelben Rauten.
Höhe 70, Breite 170, Tiefe 60 cm.

65 TRUHE in Eichenholz. Die drei Füllungen der Vorderwand von verkröpften Leisten umrandet. Die Trenn- und Friesleisten mit flach geschnittenem Rankenwerk.
Höhe 60, Breite 120, Tiefe 62 cm.

66 TRUHE in Eichenholz. Die vier Füllungen der Vorderwand gefaßt in verkröpftes Profilleistenwerk, das mit Schuppenornament geschnitzt ist.
Höhe 75, Breite 150, Tiefe 60 cm.

67 EINGELEGTE KOMMODE, Nußholzfournierung, drei Schiebladen, geschweifte Front. Eingelegt mit Streifen und Linien. Messinggriffe.
18. Jahrh. Höhe 80, Breite 105, Tiefe 50 cm.

68 TRUHE in Eichenholz. Die Vorderwand mit zwei, die Seitenwände mit je einer Rollwerkfüllung.
Höhe 63, Breite 130, Tiefe 50 cm.

69 KLEINE TRUHE, Nußholz, dreiseitig mit geschnitztem Laubfries in eingetieftem Relief.
Höhe 25, Breite 87, Tiefe 40 cm.

70 KLEINE BEMALTE TRUHE.

71 GROSSER SPIEGEL in Eichenholz. Der innere Rand mit Perlstabbordüre. Das verkröpfte profilierte Gesims in der Mitte mit Blumenkorb- und Kranzgehänge.
Höhe 155, Breite 100 cm.

72 GROSSER SPIEGELRAHMEN, Louis XVI., ringsum mit Ranken geschnitzt. Als Aufsatz Urne mit Emblemen. Vergoldet.
Höhe 260, Breite 65 cm.

73 VERGOLDETER LOUIS XVI.-SPIEGEL. Das untere Brett geschnitzt mit Schlange. Der Aufsatz durchbrochen geschnitzt mit Emblemen.
Höhe 92, Breite 43 cm.

74 KLEINER VERGOLDETER SPIEGEL, mit geschnitztem Schleifenwerk.
Höhe 56, Breite 43 cm.

75 VERGOLDETER SPIEGEL. Der durchbrochen geschnitzte Aufsatz stellt zwei Chimären dar, die einen Baum flankieren.
Höhe 140, Breite 54 cm.

76 KLEINER BIEDERMEIERSPIEGEL.

77 GROSSER SPIEGEL in Eichenholz. Das untere und das Stirnbrett reich geschnitzt mit Muschelwerk und Blumen.
Höhe 145, Breite 85 cm.

78 LOUIS XVI.-SPIEGEL in Holz geschnitzt. Als Aufsatz Vase mit Festons.
Ende 18. Jahrh. Höhe 82, Breite 37 cm.

79 KLEINER SPIEGEL in Gestalt einer reich mit Muschelwerk geschnitzten Rokoko-Kartusche.
Um 1750.

80 SPIEGEL in Form eines Fensters mit seitlichen gewundenen Säulen, geschnitzter Bekrönung und Flankierungen. Vergoldet und versilbert.
17. Jahrh. Höhe 80, Breite 53 cm.

81 KLEINER SPIEGEL, holzgeschnitzt im Louis XVI.-Stil.

82 ECK-DIELENUHR in Eichenholz, im Stile des Aachen-Lütticher Rokoko. Dreiteilig, stufenweis zurücktretend. Unter- und Mittelteil durch Türen geschlossen, deren Füllungen mit Muschelwerk geschnitzt sind. Die Eckflächen mit Blumenschnitzwerk. Der Kopf mit gewölbtem Abschluß. Mit Werk.
Höhe 270, Breite 85 cm. *Abb. Tf. 1.*

83 DIELENUHR in Eichenholz, mit gekehlten und profilierten Leisten. Der Kopf rundgiebelig abschließend.
Höhe 230 cm.

84 DIELENUHR in Eichenholz, mit gekehlten Füllungen. Der Kopf mit gewölbtem Abschluß. Mit Werk.
Höhe 250 cm.

85 DIELENUHR, Eichenholz. Die Tür geschnitzt mit emblematischen Gehängen. Der Kopf am geschweiften Gesims mit geschnitztem Blumenkorb. Mit Werk.
Höhe 260 cm. *Abb. Tf. 1.*

86 DIELENUHR im Louis XVI.-Stil, Eichenholz. Der Sockel mit rautenverzierten Füllungen, die Tür mit Perlstabberandung. Der Kopf vorn mit geschnitztem Blumenkorb. Mit Werk.
Höhe 270 cm.

87 DIELENUHR, Eichenholz, im Stile des Aachen-Lütticher Rokoko. Sockel, Tür, abgeschrägte Ecken reich geschnitzt mit Muschelwerk. Der Kopf ganz in durchbrochener Rankenschnitzerei. Mit Werk.
Höhe 250 cm. *Abb. Tf. 2.*

88 HOLLÄNDISCHE HÄNGEUHR in Eichenholz, geschnitzt mit Laubwerk und Rosetten.
Höhe 125 cm.

89 FRIESISCHE HÄNGEUHR.

90 ROKOKO-STUTZUHR auf Hängekonsole. Sehr reich mit Muschel- und Gitterwerk geschnitzt und ganz vergoldet.
Höhe der Uhr 52, Höhe des Sockels 34 cm.

91 STUTZUHR. Zwischen vier schlanken griechischen Säulen unter geradem Dach das runde Werk. Schwarz gebeiztes Holz, die Säulen mit Basen und Kapitälen in vergoldeter Bronze.
Höhe 57 cm.

92 TISCHUHR. Das Gehäuse aus Holz, schwarz. Das Zifferblatt in vergoldeter Bronze mit Rocaillenreliefs.

93 BIEDERMEIER-SALON in Kirschbaum: Sofa und sechs Stühle. Die Lehnen der Stühle gerundet, mit lyraförmigen Mittelbrettern. Alle Möbel mit feiner bunt durchwirkter Polsterung.

94 GARNITUR von einem Armsessel und zwei Stühlen von allseitig geschweifter Form. Die Untergestelle gedreht, die Lehnen in durchbrochenem, geschwungenen Stabwerk.

95 BAROCKSESSEL, Nußholz, von schön geschweifter Form. Sitz und Lehne mit rotem Polster.

96 GARNITUR VON SECHS ITALIENISCHEN STÜHLEN und einem Postament in Nußholz. Die Sitze und Lehnen mit Beineinlagen: Jagdtiere.

97 EIN PAAR RENAISSANCESTÜHLE, Eichenholz, mit geschuppten Lehnleisten.

98 SECHS GLEICHE STÜHLE, Eichenholz. Gerundete Lehne, das Mittelbrett vasenförmig in durchbrochener Schnitzerei. Sitze geflochten.

99 SOFA in gleicher Ausführung, dreiteilige Lehne, Eichen- und Nußholz. Der Sitz mit weinroter Damastpolsterung.
Breite 120 cm. *Abb. Tf. 1.*

100 DREI GLEICHE STÜHLE. Die Lehnen mit vasenartigem durchbrochen geschnitztem Mittelbrett. Sitze gepolstert.

101 EIN PAAR ROKOKO-STÜHLE in Nußholz. Geschwungene Beine, Kartuschenförmige Lehne. Grünliche Damastpolsterung.

102 FÜNF BIEDERMEIERSTÜHLE in Kirschbaum. Die Lehnen gerundet mit lyraartigen Mittelbrettern.

103 GARNITUR VON SECHS STÜHLEN, Louis XVI., Nußholz. Die Lehnen mit durchbrochen gearbeiteten Füllungen: Antikisierende Amphoren in Runden. Sitze gepolstert. Eine Lehne defekt.

104 EIN PAAR STÜHLE in Nußholz. Die nach hinten geschwungenen Lehnen rostartig durchbrochen, die Beine geschweift. Sitze gepolstert.

105 STUHL mit geschuppten Lehnleisten und gedrehten Beinen. Eichenholz.

106 STUHL in Nußholz, gedrehte Beine, rostartige Lehne.

107 STUHL mit geschnitztem Lehnbrett. Eichenholz.

108 EIN PAAR STÜHLE, Nußholz, gepolsterte Sitze.

109 GARNITUR VON EINEM ARMSESSEL und zwei Stühlen. Die Sitze und Lehnen mit grüner Damastpolsterung. Das Gestell Nußholz, Beine und Lehnen hübsch geschweift und gekehlt. Rokoko.
18. Jahrh.

110 ARMSESSEL, Eichen- und Nußholz. Geschwungene Beine. Rostartige Lehne mit geschnitztem Kopfbrett. Sitz mit Damastpolsterung.

111 STUHL, Eichenholz. Rostartige Lehne mit geschnitztem Kopfbrett. Beine gedreht.

112 ARMSESSEL, Louis XVI., Eichenholz. Die Lehne mit rostartig durchbrochenem Mittelbrett, geschnitzt mit Ranken und Spielkarten, die Beine kanneliert. Sitz gepolstert.

113 EIN PAAR ARMSESSEL-GESTELLE, Eichenholz, hübsch geschweifte Form. Die Rückenlehne mit rostartig durchbrochenem Mittelbrett.

114 RENAISSANCE-ARMSESSEL in Eichenholz. Das Lehnbrett durchbrochen und mit Rosette geschnitzt. Sitz und Armlehnen gepolstert.

115 VIER SCHEMEL im Stile der italienischen Hochrenaissance. Die Lehnen in reich durchbrochener Schnitzerei.

116 STUHL, Nußholz. Rostartige Lehne mit geschnitztem Kopfbrett.

117 EIN PAAR BAUERNSCHEMEL mit geschnitzten Lehnbrettern. Nußholz.

118 VIER GLEICHE KLEINE STÜHLE. Durchbrochene Lehne mit Säulchen.

119 LOUIS XVI.-SOFA, Eichenholz. Die durchbrochene Rückenlehne mit vier lyraförmigen Füllbrettern und reich geschnitztem Stirnbrett. Sitz gepolstert.
Breite 125 cm.

120 VIER POLSTERSTÜHLE, ebenso.

121 PARAVENT MIT ALTEM FRANZÖSISCHEM GEWEBTEM GOBELIN. Er stellt eine Parkterrasse dar, rings umzogen von breitem Blütenrankenkranz. Auf der Terrasse zwei sitzende Damen und ein stehender Kavalier in musikalischer Unterhaltung. Vor der Terrasse neben einer Treppe dienender Mohr mit Servierplatte. — Geschnitzte Nußholzumrahmung. Restauriert.
Französisch, um 1700. Höhe 112, Breite 75 cm.

122 ITALIENISCHE KASSETTE in überaus reicher Intarsia in Edelhölzern von mannigfacher Tönung, Bein etc.: Verschlungenes Bandwerk, Schachbrettmuster etc. Nebst kleinem Aufsatzkästchen.
Höhe 21, Breite 38, Tiefe 23 cm.

123 HÄNGEBRETT in Eichenholz, mit Voluten als seitlichen Stützgliedern. Mit einer Anzahl von Schlüsseln.
Breite 92 cm.

124 GESCHNITZTES BORDBRETT in Eichenholz.
Breite 100 cm.

125 WISMUTHKÄSTCHEN. Um die vier Wände farbige Blumenmalereien. Auf dem Deckel Brautpaar in Landschaft.
17. Jahrh. Höhe 10, Breite 23, Tiefe 17 cm.

126 JAPANISCHER WINDSCHIRM aus Rohr, dreiteilig.

127 SCHREIBZEUG in reicher Bouletechnik, in Form eines Schränkchens auf einem Sockel, der nach vorn zwei Tintenfässer faßt. Das ganze Schränkchen ist überall und reich eingelegt mit Ornamenten in Messing, Elfenbein und Zinn.
Höhe 31, Breite 26 cm.

128 WANDSCHRÄNKCHEN in Nußbaumholz. Sehr reich und fein geschnitzt im Stile der Renaissance mit Köpfen, Kleinmeisterlaub und Säulchen.
Höhe 70, Breite 40 cm.

129 KLEINER REGULATOR, mit Mahagoni fourniert. (Höhe 47, Breite 11 cm.). — Ferner: Vitrine en miniature mit farbig dekoriertem Blech beschlagen.

130 FRANZÖSISCHE ETAGERE mit drei Intarsienborden.

131 EIN PAAR BEMALTE VORSETZER, Eichenholz: Madonna bezw. Engel.

132 SCHREIBPULT, eingelegt mit Figuren und Ornamenten.

133 KASTEN mit Kupferblech beschlagen und mit Eisenbändern. Im Innern Geheimfächer.
Höhe 22, Länge 39, Breite 25 cm.

134 TABERNAKEL in Eichenholz. Die gerundete Tür geschnitzt mit Lamm Gottes auf Stern. Barock.

135 SPINNRAD in gedrehter Arbeit. Schwarz.
Höhe 55, Breite 35 cm.

136 KASTEN mit gepunztem Messingblech beschlagen und mit Eisenbändern.
Höhe 15, Länge 37, Breite 25 cm.

137 GESCHNITZTES KÄSTCHEN.

138 BORD in ausgeschnittener Arbeit mit farbigen Intarsien. Italienisch.

139 BEMALTES KÄSTCHEN.

140 KABINETTKASTEN, im Innern zahlreiche Schieblädchen, deren Vorderseite mit Stickereien verziert ist.
18. Jahrh. Höhe 25, Breite 31, Tiefe 17 cm.

141 DREI FÜLLUNGEN in Eichenholz. (Zwei gotische Rollenfüllungen und eine mit allegorischer Figur.)

142 ZWEI VERSCHIEDENE SCHATULLEN. Eine mit Maserholz fourniert. Die andere aus Pappe mit Spiegelscheiben.

143 ZWEI VERSCHIEDENE BEMALTE SCHACHTELN für Bauernhauben.

SKULPTUREN IN HOLZ, ELFENBEIN, STEIN WACHS.

144 STATUETTE DES HEILIGEN HIERONYMUS, Birnbaumholz, vollrund, farbig und golden gefaßt. Der vollbärtige Heilige in langherabwallendem Pilgergewand. Auf dem Kopfe runder Hut mit langer über die Brust herabfallender Troddel. Auf der linken Hand trägt er ein Kirchenmodell, die rechte hebt er leicht hoch. Rechts zu seinen Füßen kauert ein Löwe.
Spanisch, um 1560. Höhe 34 cm.

145 GROSSES RELIEF: ANBETUNG DER KÖNIGE. Lindenholz, farbig gefaßt. Links die sitzende Madonna in faltiger Gewandung mit langem Lockenhaar und Kopfschleier. Auf ihrem Schoße sitzt das nackte Kind, in ein geöffnetes Kästchen greifend, das die Madonna in der linken Hand hält. Beide mit Aureolen. Vor ihnen kniet betend ein König mit langem Bart und Haupthaar. Hinter diesem stehen mit Schaugefäßen in den Händen die beiden anderen Könige. Vier Knechte gruppieren sich um die Könige herum.
Ulm, 15. Jahrh. Höhe 118, Breite 123 cm.

146 GROSSE STANDFIGUR DES HEILIGEN NIKOLAUS. Weiches Holz, vollrund, farbig gefaßt. Stehende Figur in bischöflicher Kleidung mit Mitra und Krummstab. Das Haupt leicht vorgeneigt.
Mitte 17. Jahrh. Höhe 110 cm.

147 KLEINE GRUPPE: ENGEL MIT SIEBEN RITTERN. Eichenholz, fast vollrund, Naturfarbe. In der Mitte sitzt ein Engel mit großen Flügeln, mit beiden Händen einen Kelch haltend. Um ihn herum gruppieren sich sieben stehende Ritter in Harnischen und Sturmhauben, die Hände betend zusammengelegt. Im niederländischen Stile des 16. Jahrh.
Höhe 32 cm.

148 HALBFIGUR DES ST. VEIT im Ölkessel. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Der nackte Heilige ragt nur mit Brust und Kopf aus dem bauchigen mit Henkeln versehenen Kessel heraus. Das geradeausblickende Gesicht umrahmt ein dichtes, langes Lockenhaar. In der rechten Hand hält er sein Symbol, den Hahn. Im Stile des 16. Jahrh.
Höhe 40 cm.

149 KLEINE GRUPPE DER VERSPOTTUNG CHRISTI, Eichenholz, mit fast vollrund geschnitzten Figuren, Naturfarbe. In der Mitte sitzt Christus in faltigem Gewand mit gefesselten Händen und verbundenen Augen, auf dem Haupte die Dornenkrone. Rechts und

links von ihm zwei Knechte; der eine reicht ihm ein Rohr, der andere hebt die Hand zum Schlage. Vor Felsenwand als Hintergrund.
Niederländisch. 1. Hälfte des 16. Jahrh.

150 STANDFIGUR der Maria mit dem Jesuskinde, Eichenholz, vollrund, Naturfarbe. Ausgeschnittenes Miederkleid, reichfaltig gebrochener Mantel, das Haar umspannt ein geperlter Reif. Das auf dem linken Arm sitzende Kind ist unbekleidet.
Niederrheinisch. 15. Jahrh. Höhe 44 cm.

151 CHRISTUS AM ÖLBERG. Relief in Lindenholz. Vor einer Felsengruppe kniet Christus in vergoldetem Gewande. Vor ihm auf einem Vorsprung steht ein Kelch, über dem eine Hand auf einer Strahlenscheibe schwebt. Hinter Christus sitzen die drei Jünger in vergoldeten Gewändern, schlafend. Über die Felsen hinweg sieht man in Brusthöhe Judas, gefolgt von drei Bewaffneten. In Farben und Gold gefaßt.
Süddeutsch, 15. Jahrh.

152 STANDFIGUR der Maria mit dem Jesuskinde in langem, schlichtem Gewande und faltig fallendem Mantel. Das Haar deckt ein langes Kopftuch. Auf dem rechten angewinkelten Arme sitzt das mit einem Kittelchen bekleidete Kind. Mit Messingkronen. Neu polychromiert.
15. Jahrh. Höhe 73 cm.

153 GROSSE STANDFIGUR JOHANNIS DES TÄUFERS. Weiches Holz, vollrund, farbig und golden gefaßt. Schreitende Stellung mit im Redegestus lebhaft bewegten Armen. Den Körper bekleidet von den Hüften abwärts ein vergoldetes Fell. Zwei Finger abgebrochen.
Süddeutsch, um 1700. Höhe 130 cm.

154 GROSSER SCHWEBENDER ENGEL. Weiches Holz, vollrund in schöner farbiger Fassung. Ausgebreitete Flügel, gestikulierende Arme.
Höhe 60, Spannweite der Flügel 60 cm.

155 STANDFIGUR DER MARIA mit dem Jesuskinde, in faltigem Miederkleide und Schultermantel. Das Kind in langem Kittelchen. (Seine Arme fehlen.) Weiches Holz, vollrund.
16. Jahrh. Höhe 50 cm.

156 STEHENDER RITTER in voller Rüstung, mit über die Schultern geworfenem Mantel, die rechte Hand erhoben haltend, mit der linken den Mantel raffend. Um das lockige Haar schlingt sich ein Stirnreif. Vollrund geschnitzte Figur in Lindenholz. Naturfarbe.
16. Jahrh. Höhe 74 cm.

157 STANDFIGUR des heiligen Petrus. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt und vergoldet. Leicht bewegte Stellung mit vorgesetztem rechtem Bein und im Redegestus erhobenen Händen; das faltige Gewand ganz vergoldet. Der vollbärtige, erhobene Kopf im Fleischton bemalt. Einige Finger abgebrochen.
Um 1700. Höhe 90 cm.

158 HOLZFIGUR, Christus an der Säule. Vollrund geschnitzte nackte Christusfigur mit langen Ketten an halbhohe Säule gefesselt, unter einer aus Quadern gebildeten Mauernische. Farbig gefaßt.
17. Jahrh. Höhe 36 cm.

159 HEILIGENHÄUSCHEN in Form eines vierseitigen Pavillons mit rundgiebeligem Dach und abgeschrägten, durchbrochen gearbeiteten vorderen Eckflächen. Als Dachbekrönung in der Mitte bischöfliche Mitra über einem Buche, rechts und links davon vollrund geschnitzte geflügelte Engel mit Bischofsstab bezw. Kreuz. Ganz vergoldet. Die Seitenwände verglast. — Barock.
Höhe 103, Breite 54, Tiefe 30 cm.

160 GROSSE STANDFIGUR des auferstandenen Christus. Lindenholz, vollrund, farbig gefaßt. Vollbart, gescheiteltes Lockenhaar. Nackter Oberkörper mit Mantel, teilweise verhüllt.
Süddeutsch. Höhe 100 cm.

161 EIN PAAR KNIENDE PUTTEN, vollrund in Holz geschnitten, mit späterer Vergoldung.
18. Jahrh.

162 EIN PAAR DESGLEICHEN.

163 HALBFIGUR DER MARIA mit klagend gestikulierenden Händen. Vollrund, weiches Holz, Reste farbiger Fassung.
Höhe 65 cm.

164 STANDFIGUR DES MOSES mit den Gesetzestafeln. Lindenholz, fast vollrund, farbig gefaßt.
18. Jahrh. Höhe 50 cm.

165 THRONENDE MARIA mit dem Jesuskinde, beide frontal gewandt, in reichen Gewändern. Nußholz. Im gotischen Stil.
Höhe 29 cm.

166 STANDFIGUR der Maria mit dem Kinde. Im niederrheinischen Stile des 15. Jahrh. Eichenholz, vollrund.
Höhe 61 cm.

167 STANDFIGUR der Maria mit dem Jesuskinde, Nußholz, vollrund, fragmentarisch.
Höhe 36 cm.

168 MARIA MIT DEM JESUSKINDE, weiches Holz mit Resten farbiger Fassung. Barock.
Um 1700. Höhe 45 cm.

169 EIN PAAR SCHWEBENDE PUTTEN, vollrund geschnitzt, vergoldet.

170 HOHER BAROCKLEUCHTER in Holz geschnitzt, Balusterform auf dreiteiligem Fuße mit Cherubköpfen geschnitzt.
17. Jahrh. Höhe 79 cm.

171 ALTARLEUCHTER aus Holz geschnitzt. Barock.
17. Jahrh. Höhe 68 cm.

172 KLEINE PIETA, halbrund, in farbiger Fassung.
15. Jahrh. Höhe 27 cm.

173 VIER EICHENHOLZ-RELIEFS, darstellend die vier Evangelisten mit Attributen, zwischen Wolken.
17. Jahrh.

174 KLEINE KREUZIGUNGSGRUPPE in Holz geschnitzt, dreifigurig.

175 EIN PAAR KLEINE MONSTRANZEN in Holz geschnitzt und altvergoldet. Um den Hostienbehälter zieht sich ein schön geschnitzter Rocaillenkranz.
Um 1700. Höhe 32 cm.

176 KRUZIFIXUS in Nuß- und Lindenholz, mit geschnitztem Sockel.
18. Jahrh. Höhe 47 cm.

177 KLEINE HOLZFIGUR, Maria mit dem Kinde, farbig gefaßt. Im gotischen Stil.
Höhe 31 cm.

178 STANDFIGUR einer weiblichen Heiligen, fragmentarisch.

179 KRUZIFIXUS, vollrund aus Holz geschnitzt. An hohem Kreuz.
Höhe des Korpus 41 cm.

180 STANDFIGUR der Maria mit dem Jesuskinde, Barock, um 1700, spätere Fassung. Weiches Holz, vollrund.
Höhe 49 cm.

181 EIN PAAR KLEINE HOLZSTATUETTEN, reich vergoldet: St. Katharina, St. Anna mit Maria. Gotisierend.
Höhe 23 u. 21 cm.

182 PIETA, Lindenholz, fragmentarisch.
Um 1600. Höhe 36 cm.

183 PIETA, vollrund, farbig gefaßt, weiches Holz. Nachgotisch.
Höhe 39 cm.

184 HOLZFIGUR: Schildhaltender Löwe.
Höhe 44 cm.

185 BYZANTINISCH-RUSSISCHER ALTAR in farbiger Fassung, mit Ecce homo in hohem Relief.
Höhe 54, Breite 35 cm.

186 KLEINE PIETA, vollrund geschnitzt, farbig gefaßt, in feiner Ausführung. Nazarenerzeit.
1. Hälfte. 19. Jahrh. Höhe 18 cm.

187 RELIEF in Ahornholz, darstellend Nacht und Morgenröte in allegorischer Auffassung.

188 FIGUR EINER HEILIGEN, zu deren Füßen ein Bettler liegt.
Um 1700. Höhe 53 cm.

189 GROSSER KRUZIFIXUS. Das Korpus weiß und golden gefaßt.
18. Jahrh. Höhe des Korpus 66 cm.

190 HOLZFIGUR. Maria als Himmelskönigin mit Szepter und Krone. Standfigur.
Höhe 92 cm.

191 STANDFIGUR DER MARIA MIT DEM KINDE. Eichenholz, vollrund. Im kölnischen Stile des 15. Jahrh.
Höhe 32 cm.

192 ZWEI VERSCHIEDENE HOLZFIGUREN: Bischof und Madonna mit Kind.

193 RUSSISCHES RELIEF in Holz. Brustbild der betenden Maria. Geschnitzter Rahmen.
Höhe 21, Breite 15 cm.

194 SCHILDHALTENDER LÖWE in Eichenholz, vollrund geschnitzt. Höhe 28 cm. — Ferner: Kleiner gestickter Paravent.

195 RELIQUIENBÜSTE. Lindenholz, vollrund, vergoldet. Büste eines Heiligen in Mönchshabit, das vollbärtige Antlitz nach oben gerichtet. Unter der Brust Gehäuse für Reliquien.
Um 1700. Höhe 72 cm.

196 KLEINES RELIEF in Birnholz. Mauerturm, in dessen Fenster ein Bischof in Halbfigur sichtbar ist. Neben dem Turm steht eine Frau. Gerahmt.
16. Jahrh. Höhe 10, Breite 8½ cm.

197 PFEIFENKOPF in Birnholz, geschnitzt mit Relief „Des Polen Klage". Silberbeschlag.

198 HOLZSTOCK für Buchtitel, portalartige Renaissancebordüre.
Mitte 16. Jahrh. Höhe 16½, Breite 11½ cm.

199 TROGERFIGUR. Sitzender Bettler auf Baumstumpf.
Höhe 18 cm.

200 KLEINE STANDFIGUR eines Mannes in kriegerischer Ausrüstung. Der Körper Nuß-, der Kopf Birnholz. Schärpe, Schuhe, Gewandsäume aus Zinn.
17. Jahrh. Höhe 30 cm.

201 RELIEF: Schmerzhafte Mutter. Brustbild. — Ferner: Holzmodell mit Stickereimuster und Fischen.

202 ZWEI VERSCHIEDENE PFEIFENFUTTERALE. Birnholz. Das eine von 1754, das andere von 1762. Beide sehr reich geschnitzt.

203 ZWEI VERSCHIEDENE BIRNHOLZDOSEN mit Schnitzereien.
Ende 18. Jahrh.

204 MUSKATREIBE in Birnholz mit sehr feinen heraldischen Schnitzereien. Einzelheiten mit eingelegten Messingstreifen verziert.
Um 1700. Länge 16 cm.

205 BIRNHOLZFIGÜRCHEN Madonna mit dem Kinde. Renaissance.
Höhe 14½ cm.

206 TAPETENMODEL UND KUCHENMODEL, beide aus Holz.

207 ZWEI VERSCHIEDENE ALTE PFEIFENKÖPFE. Der eine aus Meerschaum, der andere aus Birnholz. Beide mit Silberbeschlag.

208 KRUZIFIXUS. Das Korpus aus Elfenbein. Das Kreuz aus braunem Holz mit Elfenbeinstreifen eingelegt.
Höhe des Korpus 24½, Spannweite 17 cm.

209 ELFENBEIN-STATUETTE der Maria mit dem Kinde. Schreitende Stellung, faltiges hochgegürtetes Gewand, schön drapierter Mantel, langwallendes Ringelhaar, über das sich ein Kopftuch legt. Auf dem linken Arme hält sie das in's Profil gerückte mit Kittelchen bekleidete Kind, das einen Apfel in der Hand hat.
Ende 16. Jahrh. Höhe 11 cm.

210 KRUZIFIXUS. Das Korpus aus Elfenbein. Das Kreuz aus schwarzem Holze mit Silberappliquen.
Höhe des Korpus 29, Spannweite 20 cm.

211 KLEINE GEBETNUSS aus Elfenbein. Im Mittelfeld geschnitten Kreuzigung in drei Figuren, in den Seitenfeldern kniende Engel.
18. Jahrh.

212 HALBE GEBETNUSS aus Elfenbein, größer als vorige. Kreuzigung in drei Figuren.
18. Jahrh. Dm. 5½ cm.

213 GRIFF aus Elfenbein. Männliches Köpfchen mit Direktoire-Hut. Sehr fein.
Um 1800. Höhe 4 cm.

214 KRUZIFIXUS. Das Korpus aus Elfenbein sehr ausdrucksvoll geschnitzt. Das Kreuz aus Holz, schwarz.
18. Jahrh. Höhe des Korpus 22, Spannweite 13 cm.

215 ELFENBEIN-STATUETTE im gotischen Stil. Vollbärtiger Heiliger in faltenreicher Gewandung und turbanähnlicher Mütze, in der Rechten Kanne, in der Linken Szepter haltend.
Höhe 60 cm.

216 BISCHOFSBÜSTE aus Elfenbein, triptychonartig zum Öffnen. Im Innern Relief: Verklärung Christi. Gotisierend.
Höhe 12 cm.

217 WAPPEN in Elfenbeinplatte geschnitten. — Ferner: Messer mit Beingriff.

218 ZWEI VERSCHIEDENE SONNENSCHIRME der Biedermeierzeit mit geschnitzten Elfenbeinstöcken.

219 STOCKGRIFF aus Elfenbein. Bauer, der verkehrt auf einer laufenden Sau reitet.

220 CHRISTUSKORPUS aus Bein. Finger lädiert.
18. Jahrh. Höhe 16, Spannung 12 cm.

221 ZWEI VERSCHIEDENE STOCKGRIFFE aus Bein.

222 KRUZIFIX aus Bein, mit zwei Figuren.
Höhe 22 cm.

223 BEINFIGÜRCHEN, lehrender Christus. — Ferner: Kruzifix mit Perlmutter belegt.

224 VIER VERSCHIEDENE NETZUKE aus Bein.

225 PFEIFENKOPF aus Hirschhorn, fein geschnitzt mit Hirschrudel im Walde.

226 GRUPPE AUS BEIN. Pilger, die Statuette einer Göttin auf der Hand tragend; mit der anderen stützt er sich auf seinen Stab. Zu seinen Füßen Felssockel mit Weihrauchschale.
Japanisch. Höhe 27 cm.

227 GRUPPE AUS BEIN. Jäger, der sich auf seinen Bogen stützt, dessen Sehne beim Schießen gerissen ist. Auf dem Rücken Pfeilköcher. Zu seinen Füßen eine Ente.
Japanisch. Höhe 27 cm.

228 RUNDES BEINRELIEF der Katharina von Medici. Brustbild in Zeittracht. Holzrähmchen.
19. Jahrh. Dm. 7 cm.

229 DOLCHGRIFF aus Bein in Gestalt einer Frau, an der ein Krokodil hochkriecht. Orientalisch. — Ferner: Früher Miniatur-Kruzifixus aus Bein.

230 STOCKGRIFF aus Hirschhorn in Form eines karikierten Männerkopfes. — Ferner: Schlüsselschild aus Bein.

231 OVALES BEINRELIEF. Brustbild Ludwigs XVI. Holzrähmchen.
7×6 cm.

232 ZWEI VERSCHIEDENE STOCKGRIFFE aus Bein. Der eine in Kopfform, der andere mit Jagdrelief.

233 ZWEI VERSCHIEDENE BEINRELIEFS in Holzrähmchen: Schubert und Egmont.

234 POLYCHROMIERTE STEINFIGUR (Gartenfigur). Stehender Knabe mit Blumen in den Händen.
18. Jahrh. Höhe 68 cm.

235 GROSSE GRUPPE aus weißem Marmor, bestehend aus fünf nebeneinander schreitenden Putten, welche singen und auf verschiedenen Instrumenten musizieren. Sehr gute Skulptur im Renaissancestil.
Höhe 80, Länge 100 cm.

236 STANDFIGUR des heil. Aloysius. Speckstein, vollrund. Auf Sockel. Gekittet.
Um 1700. Höhe 30 cm.

237 HELMZIER-AUFSATZ aus Sandstein, von einem großen Wappen. 17. Jahrh. Höhe 40 cm. — Ferner: Zwei Kapitäle aus Sandstein.

238 SANDSTEINRELIEF vom Hause einer Bäckerinnung, angeblich von Siena in Italien. Die Darstellung zeigt einen pflügenden Bauern, im Hintergrunde einen Bäcker vor Backofen.
Höhe 38, Breite 64 cm.

239 ALABASTER-RELIEF, Opferung Isaaks. Landschaftlicher Hintergrund. Lädiert. Gerahmt.
17. Jahrh. Höhe 26, Breite 22 cm.

240 KLEINER PFEIFENKOPF aus Meerschaum in Gestalt eines Jünglingskopfes mit eingesetzten Augen in schwarzweißem Email.

241 TABAKSPFEIFE. Der Kopf aus Meerschaum mit Silberbeschlag, das Rohr aus Horn gedreht.

242 PFEIFE mit geschnitztem Meerschaumkopf.

243 KRUZIFIX. Korpus und mehrere aufgelegte Reliefs aus Perlmutter.

244 EIN PAAR PERLMUTTERMEDAILLONS. Jedes geschnitten mit Porträtkopf in Profil. Vergoldete Bronzefassung.
Dm. 4 cm.

245 NUSS aus gepreßter Masse. Darin zwei Schnitzereien in weißem, weichem Stein: Burg und Madonna mit Kind.
Höhe 7½, Breite 5½ cm.

246 WACHSBOSSIERUNG. Halbfigur eines Ritters in Relief, nach vorn gewandt. Silbergrauer Harnisch mit roter flatternder Schärpe. Knebelbart, gelocktes Haar. Schwarzer runder Rahmen.
Höhe 8 cm.

247 ECCE HOMO. Halbfigur Christi mit Purpurmantel und gefesselten Händen, in Wachs bossiert und farbig gefaßt. In einer Fensternische aus schwarz gebeiztem Holz im Renaissancestil mit Bronzekapitälen.
Höhe 48 cm. Höhe der Figur 16 cm.

248 WACHSBOSSIERUNG. Vielfigurige biblische Darstellung mit dem Prospekt einer Stadt im Hintergrunde. Weiß. Vergoldetes Rähmchen.
Höhe 4½, Breite 6 cm.

249 EIN PAAR WACHSBOSSIERUNGEN. Bildnisse Cromwells und Nelsons (?). Spätere Arbeiten. Unter Glas und Rahmen.

250 WACHSBOSSIERUNG. Brustbild eines Herrn in Biedermeierrock. Naturfarbe. Holzrähmchen.
Höhe 9 cm.

251 WACHSBOSSIERUNG. Brustbild eines jungen Mannes in schwarzem Biedermeierrock. Farbig. Unter Glas.
Höhe 7 cm.

252 WACHSBOSSIERUNG. Brustbild eines Herrn in Biedermeierrock. Naturfarbe. Holzrahmen.
Bezeichnet: *L. Hagbott.* Höhe 10 cm.

253 ZWEI VERSCHIEDENE WACHSBOSSIERUNGEN. Bildnis Napoleons und Bildnis des Kölner Kanonikus Wallraf. Unter Glas. Spätere Arbeiten.

254 WACHSBOSSIERUNG. Brustbild des Kanonikus Wallraf. Naturfarbe. Vergoldetes Rähmchen.
Bezeichnet: *L. Hagbott.* Höhe 8½ cm.

255 WACHSBOSSIERUNG. Ritter in silbergrauem Harnisch und rotem Mantel. Reliefbrustbild nach vorn. Auf runder Schieferplatte. Schwarzes Holzrähmchen.
Höhe 8 cm.

256 WACHSBOSSIERUNG. Brustbild eines Herrn in schwarzem Biedermeierrock, mit kurz geschnittenem Haar. Farbig gefaßt. Messingbeschlagenes Rähmchen.
Höhe 9½ cm.

257 WACHCSBOSSIERUNG. Bildnis eines Herrn mit Zopffrisur. Naturfarbe. Messingbeschlagenes Rähmchen.
Höhe 7½ cm.

258 WACHSBOSSIERUNG. Bildnis eines Herrn in Werthertracht: Zopffrisur, schwarzer Rock. Farbig gefaßt. Brustbild.
Höhe 7 cm.

259 KLEINER SCHREIN mit wachsbossiertem Jesuskind.

260 HEILIGENHÄUSCHEN in Holz geschnitzt. Im Innern Wachsrelief: St. Georg tötet den Drachen. Lädiert.

TEXTILIEN. PERSERTEPPICHE.

261 KASEL aus Damast. Grauweiß, der Stab rot.

262 DESGLEICHEN. Grauer Damast.

263 DESGLEICHEN. Gelb, der Stab rot.

264 KASEL. Roter Damast. Der Stab grüner Damast, durchwirkt mit farbigen Blumen.

265 ALTE DEUTSCHE LEINENDECKE mit farbigen Stickereien. 130×75 cm. — Ferner: Stickmusterdeckchen.

266 BIEDERMEIER-STICKEREI.

267 GROSSE DECKE aus sehr vielen kleinen farbigen Seidenlappen zusammengesetzt.
200×220 cm.

268 STREIFEN VON ACHT METERN ALTER GOLDSPITZE.

269 STREIFEN VON FÜNF METERN ALTER GOLDBORTE, zum Teil mit Fransen besetzt.

270 STICKEREI. Violetter Fond, völlig gestickt mit maureskem Ornament in goldener Reliefstickerei, durchsetzt mit Rosetten in silbernen und rötlichen Fäden. Ringsherum zieht sich eine schmale Bordüre, gebildet aus Ranken und Rosetten.
Höhe 120, Breite 165 cm.

271 ÄHNLICHE.

272 BÖHMISCHER TAUFKRANZ in Gold- und Silberfäden mit farbigen Glasperlen. Unter Glas in Rahmen. 17. Jahrh. — Ferner: Ähnliche Arbeit mit Wachsrelief in der Mitte.

273 EIN PAAR GOTISCHE STICKEREIEN (von einem Antependium). Die eine stellt zwei weibliche Heilige dar, die gestikulierend unter einem gotischen Baldachin stehen, die andere zwei weibliche Heilige in einer Architekturnische. Beide sind in bunter Stickerei auf bräunlichem Grunde ausgeführt und von Rautenbandbordüre umzogen.
Höhe 48, Breite 20 cm.

274 OBERJACKE einer Mandarinenfrau, aus schwerer roter Seide, ringsum überaus reich bestickt mit Drachen und Blumen in Gold und bunter Seide. Sehr reiches Stück. Shanghai.

275 EIN STREIFEN GOLD-, ferner ein STREIFEN SILBERBORTE und ein STREIFEN SILBERFRANSEN.

276 GOBELINSTICKEREI, darstellend eine Spanierin.
80×58 cm.

277 INDISCHER SCHAL.

278 DESGLEICHEN.

279 DESGLEICHEN.

280 DESGLEICHEN.

281 DESGLEICHEN.

282 DESGLEICHEN.

283 INDISCHER SCHAL.

284 KONVOLUT alter Stoffreste. Darunter eine Kasel und Damaststoffe.

285 GROSSER PERSERTEPPICH mit Palmwipfelmuster, vorherrschend rot auf dunkelblauem Grunde. Drei schmale Bordüren.
345×218 cm.

286 MOSSUL-TEPPICH. Ornamentgefüllte Raute auf rotem Grund. Mehrfache Bordüre.
162×105 cm.

287 GROSSER PERSERTEPPICH mit farbigem Zypressenmuster auf dunkelem Grunde. Mehrfache Bordüre.
350×180 cm.

288 MOSSUL-TEPPICH. Farbige Raute auf schwarzem Grund.
145× 88 cm.

289 GROSSER PERSERTEPPICH, Schiras, die ganze Mitte mit reich verschlungenem Ornament in Farben auf rotem Grund.
300×175 cm.

290 PERSERTEPPICH. Die Mitte dicht gefüllt mit kleinen in Reihen gestellten Blumen auf dunkelblauem Grunde. Mehrfache schmale Bordüre.
225×132 cm.

291 GEBETTEPPICH. Blumengefüllte rote Mitte auf blauem Grunde. Gelbgrundige Bordüre.
168×140 cm.

292 SCHIRAS-TEPPICH. Hellgrundige, rankengefüllte Mitte, mehrfache Bordüre.
182×121 cm.

293 GEBETTEPPICH. Rote Nische auf grünem Grunde. Gelbe Bordüre.
140×97 cm.

294 LÄNGLICHER GEUDJE-TEPPICH. Blaue Mitte mit bunten Palmwipfeln. Weißgrundige Bordüre mit farbigen Rauten.
235×100 cm.

295 PERSERTEPPICH mit farbigen, dicht in Reihen gestellten Blüten auf blauem Grunde.
315×165 cm.

296 PERSERTEPPICH. Dunkelblaugrundige Mitte mit dichtem kleinem Ornament in Farben.
250×145 cm.

297 GROSSER SCHIRASTEPPICH. Reiches farbiges Ornament auf hellem Grunde. Mehrfache schmale Bordüren.
345×280 cm.

298 LANGER PERSERTEPPICH. Roter Grundton gefüllt mit hakenberandeten großen Rauten. Schmale weißgrundige Bordüre.
366×156 cm.

299 SEHR GROSSER PERSERTEPPICH mit breiter Ornamentbordüre. Die Mitte mit blumengefüllten Rauten auf dunkelblauem Grunde.
620×300 cm.

300 PERSERTEPPICH. Die Mitte mit zwei großen weißen Rauten auf blauem Grunde.
305×190 cm.

301 PERSERTEPPICH. Gelbgrundige Mitte mit stilisierten Vögeln.
230×145 cm.

302 KLEINER PERSERTEPPICH. Farbiges Ornamentfüllwerk auf dunkelem Grunde. Helle Bordüre.
175×115 cm.

GLÄSER.

303 GROSSER DECKELPOKAL aus rot überfangenem Glase. Vorn tiefeingeschnittenes Basrelief: Berittener Jäger in tropischer Landschaft. Die übrige Kuppawandung mit geschliffenen Wellranken.
Höhe 47 cm.

304 AUFSATZ aus Kristall. Mit zwei Schalen.

305 ZEHN KELCHGLÄSER. Jedes anders geschliffen mit allegorischer Darstellung und Sinnspruch. Die Lippe bei allen vergoldet.
Ende 18. Jahrh. Höhe 15 cm.

306 HENKELKANNE mit Zinndeckel. Seitlich stark gedrückte Kugelform, geschliffen mit Ranken.
Höhe 26 cm.

307 GROSSER POKAL mit glockenförmiger Kuppa. Um die Lippe Weinlaub in Golddekor.
Höhe 28 cm.

308 EIN PAAR KRISTALL-AMPHOREN. Die Montierung (zwei Schwanenhenkel, Fuß, Knauf) ist aus vergoldeter Bronze. Empirestil.
Höhe 41 cm.

309 SECHSECKIGE FLASCHE, geschliffen mit Blattranken. Zinnener Schraubdeckel.
Höhe 16 cm.

310 GESCHLIFFENE JAGDFLASCHE mit Hirschen unter Bäumen, Spruch, Emblemen und Jahreszahl 1828. Beiderseitig platt.
Höhe 17 cm.

311 BECHER, konisch. Nach vorn geschliffen mit Zunftwappen, nach hinten mit Ranke.
Höhe 11 cm.

312 SEIDEL mit gepreßten Blattverzierungen. Zinndeckel mit Medaillenrelief.
Höhe 18 cm.

313 DECKELHUMPEN mit Goldmalerei: Darstellung des Weinkelterns in mehreren Szenen.
Höhe 25 cm.

314 SEIDEL mit gepreßten Verzierungen. Der Zinndeckel mit Medaillenrelief auf Napoleon I.
Höhe 16½ cm.

315 KRISTALLPOKAL mit Deckel. Vorn graviert mit Schrift.
Höhe 40 cm.

316 SEIDEL geschliffen mit emblematischer Darstellung. Zinndeckel.
Höhe 17½ cm.

317 KRISTALL-BOWLE mit Unterteller, Deckel und Löffel. Am Deckel leichter Sprung.

318 SEIDEL, gegossen, mit Faunsfratze in hohem Relief und mit Noppen. Metalldeckel.
Höhe 15 cm.

319 POKAL, geschliffen mit Kartusche und Sinnspruch. Fuß in Zinn ergänzt. — Ferner: Schnapsflasche mit farbiger Emailbemalung.

320 BEMALTES TABAKSFLÄSCHCHEN aus Glas. — Ferner: Chinesische Götzenfigur aus Speckstein.

321 INNUNGSSEIDEL der Schmiede, von 1784, geschliffen mit Zunftzeichen. — Ferner: Großer Pokal mit Goldmalerei.

322 ZWEI VERSCHIEDENE FLAKONS aus blaugrünem Glase. Einer mit Silber montiert.

323 ZWEI HENKELGLÄSER, geschliffen mit Blumen. — Ferner: Zwei verschiedene Flakons, der eine bemalt.

324 GLAS in Form eines kleinen Schuhs. — Ferner: Alte medizinische Retorte aus grünem Glas, lädiert.

325 ZWEI VERSCHIEDENE GESCHLIFFENE KELCHE. Einer gesprungen.

326 KLEINE KUGELFLASCHE mit Warzen besetzt. — Ferner: Kristallflakon.

327 BOWLE aus Kristall, mit Unterteller.

328 KLEINES FLAKON mit Silber montiert. — Ferner: Zwei verschiedene kleine Vasen, geschliffen mit Blumen (Henkel lädiert).

329 KRISTALLHUMPEN mit Deckel. — Ferner: Badeglas aus dem Riesengebirge, geschliffen mit mehreren Ansichten.

330 ZWEI VERSCHIEDENE GEDECKELTE SCHÄLCHEN, eins mit Unterteller. Mit blauer Emailverzierung.

331 KRISTALLBECHER, rot mit blauen Noppen. — Ferner: Kleine Henkelflasche.

332 KLEINER KRISTALLPOKAL. Ferner: Becher mit roten Überfangverzierungen.

333 GROSSE RUNDE SCHALE, rot überfangen. — Ferner: Zugehörige viereckige Schale.

334 ZWEI VEXIERGLÄSER in Form von Hunden.

335 GEBEERTES FLÄSCHCHEN aus weißem Glase.
17. Jahrh. Höhe 16 cm.

336 SEIDEL aus Milchglas, bemalt mit Blüten in Blau, Rot, Gelb. Zinndeckel.
Höhe 20½ cm.

337 DREI BUTTERDOSEN aus Milchglas von verschiedener Größe, farbig bemalt mit Blumen und Ansichten.

338 KLEINE GEBRANNTE GLASSCHEIBE mit farbiger Madonnendarstellung.
23×15 cm.

339 KLEINES FENSTER, bestehend aus vier rautenförmigen Scheibchen, davon zwei ohne Dekor, zwei mit Fragmenten in Grisaillemalerei.
17. Jahrh. 25×24 cm.

340 GEBRANNTE GLASSCHEIBE. Maria mit Kind nach Dürer. Neuere Arbeit.
Höhe 30, Breite 20 cm.

341 VIER RUNDE GEBRANNTE SCHEIBCHEN: Bildnisköpfe. Modern.
Dm. 10½ cm.

342 GEBRANNTE GLASSCHEIBE. Evangelist mit Maria und Kind. Neuere Arbeit.
Höhe 23, Breite 13 cm.

343 OBERLICHT in farbiger Darstellung. Spätere Arbeit. In Holzrahmen.

344 KLEINE HINTERGLASMALEREI. Groteske Zwerggestalt, mit zwei Dolchen in Fechterstellung. Gerahmt.
10½×8 cm.

345 GEBRANNTE SCHEIBE, grau mit gelb, stehender Landsknecht mit Helmborte neben großem Wappen mit reicher Helmzier. Ein Stück später ergänzt.
Um 1600. Höhe 20, Breite 15 cm.

346 ROTÜBERFANGENE SCHEIBE, ausradiert, Hund in Landschaft. — Ferner: Hinterglasmalerei: Dreieinigkeit.

347 GROSSE HINTERGLASMALEREI, darstellend die biblische Episode vom Zinsgroschen. Neunfigurig, in farbiger Malerei.
Höhe 29, Breite 38 cm.

FAYENCEN.

348 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit blaugemaltem Gitterwerk und Blumendekor in fächerartiger Gliederung. Gekittet.
Dm 35 cm. *Abb. Tf. 4.*

349 EIN PAAR DELFTSCHÜSSELN mit Blaumalerei: Dichtes, den ganzen Spiegel bedeckendes, stilisiertes Rankenmuster, daraus ausgespart eine große Blüte. Gekittet.
Dm. 34 cm. *Abb. Tf. 4.*

350 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaudekor: Im Spiegel chinesisches Blumenbeet in Vieleckumrandung, um den Rand Blumen und Heuschrecken. Gekittet.
Dm. 31 cm. *Abb. Tf. 4.*

351 GROSSE DELFTSCHÜSSEL mit reichem Chinoiseriedekor in Blau: Weites Landschaftsbild mit Felsen, Bäumen, Häusern, im Vordergrunde drei große Chinesenfiguren. Gekittet.
Dm. 40 cm. *Abb. Tf. 4.*

352 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit blauem chinesischem Blumendekor in Fächerfeldern. Gekittet.
Dm. 35 cm. *Abb. Tf. 4.*

353 TELLER mit geschweiftem Rand. Weiße Glasur, drei feingemalte Blumenzweige in Grün, Violett, Blau, Gelb.
Straßburg, Hannong. Blaumarke: P. H. (verschl.) Dm. 25 cm. *Abb. Tf. 4.*

354 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt mit chinesischen Blumen in runden um den Rand gruppierten Feldern. Gekittet.
Dm. 34 cm. *Abb. Tf. 4.*

355 TELLER, kleisterblaue Glasur, tiefblauer Dekor: Im Spiegel gefüllter Fruchtkorb, auf dem ein Vogel sitzt, um den Rand stilisierte Blumen.
Blaumarke: B. K. H. Bayreuth. Dm. 22½ cm. *Abb. Tf. 4.*

356 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit dicht wuchernden chinesischen Blumen in blauer Malerei. Gekittet.
Dm. 34 cm. *Abb. Tf. 4.*

357 ÄHNLICHE. Gekittet. *Abb. Tf. 4.*

358 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit reichem Blaudekor in chinesischer Manier: Im Spiegel gefüllter Blumenkorb in Sechseckfeld, um den Rand Blüten in Fächerfeldern.
Dm. 34 cm. *Abb. Tf. 4.*

359 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt. Im Spiegel großer Blumenstrauß in Vase. Am Rand gekittet.
Dm. 36 cm. *Abb. Tf. 4.*

360 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaudekor: Chinesische Blumen. Im Spiegel Rankengespinst, um den Rand Blumen in Fächerfeldern. Gekittet.
Dm. 35 cm. *Abb. Tf. 4.*

361 DESGLEICHEN. Mit Blaudekor in ähnlicher Anordnung wie bei voriger. Gekittet.

362 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt mit Parkmotiv und Randblumen. Gekittet.
Dm. 30½ cm.

363 ZWEI SCHÜSSELN mit verschiedenem Blaudekor: Windmühle bezw. Häusergruppe.
Holstein. Dm. 31 cm.

364 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaudekor: Mittleres Rund mit chinesischem Parkbeet, stilisierte Randblumen. Am Rand restauriert.
Dm. 31 cm.

365 KLEINE OVALE PLATTE in Flechtwerkart, mit durchbrochenem Rand. Blaulinien-Dekor.
Unbekannte Marke. 24×21 cm.

366 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit chinesischem Blaudekor: Im Spiegel gefüllte Vase, um den Rand Blumen in Fächerfeldern. Gekittet.
Dm. 34 cm.

367 OVALE SCHÜSSEL bemalt mit Bukett und Zweigen in typischem Straßburger Dekor.
Straßburg. 36×26 cm.

368 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit reichem chinesischem Blaudekor: Im Spiegel Terrasse mit gefüllter Blumenvase in Sechseckfeld, um den Rand Fächerfelder mit Blüten.
Dm. 33 cm.

369 OVALE SCHÜSSEL. Im Spiegel breit sich rankender, blühender Zweig in Rot, Grün, Blau, Gelb.
Zürich. Marke: Z. 31×24 cm.

370 ALTE DELFTSCHÜSSEL. Chinesischer Blaudekor: Stauden in Landschaftsausschnitt, um den Rand Blumen in Fächerfeldern. Gekittet.
Dm. 34 cm.

371 TIEFE SCHALE mit schrägem, achteckigem Rand. Blaudekor: Im Spiegel gefüllter Fruchtkorb mit Vogelpaar, um den inneren Rand Blattwerk.
Nürnberg. 34×28 cm.

372 ALTE DELFTSCHÜSSEL. Parkterrasse mit Strauchwerk in Blaumalerei. Gekittet.
Dm. 30½ cm.

373 RUNDE SCHÜSSEL mit geschweiftem Rand. Farbiger Dekor: Im Spiegel Taufe Christi, um den Rand Ranken.
Französisch. Dm. 28 cm.

374 ALTE DELFTSCHÜSSEL. Dichtgesponnener Blaudekor von Blattzweigen um mittleres Ornamentrund. Gekittet.
Dm. 34 cm.

375 PFAUENSCHWANZSCHÜSSEL mit blauem Dekor. Gekittet.
Dm. 35 cm.

376 DESGLEICHEN. Gekittet.

377 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Pfauenschwanzdekor in tiefem Blau. Gekittet.
Blaumarke: Klau mit Zahl 5. Dm. 35 cm.

378 EIN GLEICHES STÜCK. Gekittet.
Dieselbe Marke mit Zahl 4.

379 OVALE SCHÜSSEL mit geschweiftem Rande. Bemalt mit Blütenzweigen und Schmetterlingen in Grün, Gelb, Blau.
Schretzheim. Mit Marke.

380 ALTE DELFTSCHÜSSEL. Chinesischer Parkausschnitt in Blaumalerei. Gekittet.
Dm. 30½ cm.

381 DELFTSCHÜSSEL mit Blaumalerei: Staude und Blumen in Vase. Gekittet.
Dm. 31 cm.

382 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaudekor: Chinesischer Parkausschnitt mit Blumen. Am Rande restauriert.
Dm. 30½ cm.

383 PFAUENSCHWANZSCHÜSSEL mit blauem Dekor. Gekittet.
Dm. 35 cm.

384 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaumalerei: Dame und Knabe in Parklandschaft. Gekittet.
Dm. 31 cm.

385 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt, mit chinesischem Parkausschnitt. Gekittet.
Dm. 30½ cm.

386 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt mit großem Blumenstrauß in Vase. Gekittet.
Dm. 30½ cm.

387 DELFTSCHÜSSEL mit blau gemalten Chinesenfiguren und Ornamenten. Im Spiegel Pavillon mit zwei Figuren. Gekittet.
Dm. 34 cm.

388 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit blaugemalten chinesischen Blumen in Fächerfeldern. Im Spiegel großer Blumenkorb. Gekittet.
Dm. 34 cm.

389 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit Blaumalerei: Parkterrasse mit chinesischen Blumen. Am Rand Bordüre. Gekittet.
Dm. 34 cm.

390 ÄHNLICHE. Gekittet.

391 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt mit großer Staude und Randblumen. Restauriert.
Dm. 32 cm.

392 ALTE DELFTSCHÜSSEL, blau bemalt mit Blumenstauden auf Parkterrasse. Restauriert.
Dm. 34 cm.

393 ALTE DELFTSCHÜSSEL mit großen chinesischen Blumenstauden und Randranken in Blaumalerei. Restauriert.
Dm. 35 cm.

394 DELFTSCHÜSSEL mit Blaumalerei: Im Spiegel Staude, um den Rand Blüten. Restauriert.
Dm. 34 cm.

395 DELFTSCHÜSSEL mit chinesischen Blumen und Felsen in Blau. Restauriert.
Dm 35 cm.

396 STRASSBURGER SCHÜSSEL mit großen Blumen in Braun und Grün.
Dm. 31 cm.

397 ALTE DELFTSCHÜSSEL, bemalt mit Parkdetail und chinesischen Blumen in Blau. Gekittet.
Dm. 35 cm.

398 DELFTSCHÜSSEL mit blauem Blumendekor. Späteres Fabrikat.
Dm. 34 cm.

399 DELFTER FÄCHERSCHÜSSEL, ohne Dekor. Dm. 29 cm. — Ferner: Runde Wedgwoodschüssel.

400 TELLER, gelblich weiß glasiert. Den Rand umzieht ein Relieffries von Kindern und Tierfiguren. Leichter Sprung.
Grünstadt. Dm. 23½ cm.

401 EIN PAAR TELLER mit geschweiften Rändern. Im Spiegel Blumenbukett, um den Rand Blüten in Violett, Blau, Grün.
Proskau. Dm. 21 cm.

402 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Verschiedener Blaudekor. Parkterrassen mit Blumen. Einer gekittet.
Dm. 22½ u. 23 cm.

403 TELLER mit Blumenbuketts und Zweigen in Rot, Grün, Blau.
Straßburg. Dm. 24 cm.

404 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Verschiedener Blaudekor: Parkterrassen mit Bäumen und Blumen. Einer gekittet.
Dm. 22½ u. 23½ cm.

405 EIN PAAR ALTE DELFTTELLER. Dekor in Mangan mit Grün: Parkausschnitt mit Stauden. Gekittet.
Dm. 23½ cm.

406 EIN PAAR ALTE DELFTTELLER. Blaudekor: Zentrale Vase, stilisierte Randblüten. Gekittet.
Dm. 23½ cm.

407 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Großblättrige Pflanzen in Landschaftsausschnitten in verschiedenem Blaudekor. Gekittet.
Dm. 22½ cm.

408 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Chinesische Landschaftsausschnitte mit Pflanzen und Tieren in verschiedenem Blaudekor. Gekittet.
Dm. 22½ cm.

409 STRASSBURGER FAYENCETELLER mit Pfau und Blumen in typischen Farben.
Dm. 23 cm.

410 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Verschiedener Blaudekor: Wucherblumen in Landschaftsausschnitten. Gekittet.
Dm. 23 cm.

411 FÜNF ELSÄSSISCHE TELLER mit dem typischen Blumendekor.
Dm. 24 cm.

412 ZWEI TELLER mit geschweiften Rändern, bemalt mit Blütenzweigen in Grün, Blau, Mangan.
Dm. 21 cm.

413 ZWEI VERSCHIEDENE TELLER mit blauem und farbigem Blumenrankendekor.
Mit Marken. Dm. 23½ cm.

414 EIN PAAR FAYENCETELLER mit farbigem Dekor: Gefüllte Blumenvase bezw. Bukett. Verschieden. Einer gekittet.
Dm. 23 cm.

415 PALISSY-SCHALE. Im Spiegel Taufe Christi mit mehreren Figuren. Farbig dekoriert. Oval. Fuß gekittet. Später.
26½×21½ cm.

416 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Verschiedener Blaudekor: Großblütige chinesische Blumen. Gekittet.
Dm. 22½ cm.

417 DREI TELLER mit farbig gemalten Blütenranken in verschiedenem Dekor.
Dm. 22½ cm.

418 ZWEI VERSCHIEDENE FAYENCETELLER mit farbigem Blumendekor. Davon einer Straßburg.

419 DREI VERSCHIEDENE TELLER mit gerippten Rändern. Farbig gemalte Blüten.

420 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Verschiedene Landschaftsausschnitte in blauer Malerei. Einer gekittet.
Dm. 23 cm.

421 DREI VERSCHIEDENE TELLER, bemalt mit verschiedenen Sprüchen und farbigen Blumen.
Mit Marken, Dm. 22 cm.

422 DREI VERSCHIEDENE BAUERNTELLER mit farbigem Blumendekor.

423 ZWEI TELLER mit gerippten Rändern, farbig bemalt mit Sprüchen und Ranken.
Mit Marken. Dm. 22½ cm.

424 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Chinesische Blumen in verschiedenem Blaudekor. Gekittet.
Dm. 22½ cm.

425 EIN PAAR TELLER, mit Sprüchen in Kränzen und einzelnen Blüten farbig bemalt.
Mit Marken. Dm. 22 cm.

426 ZWEI ALTE DELFTTELLER mit Blaumalerei: Stilisierte Blumen. Gekittet.
Dm. 22 cm.

427 STRASSBURGER TELLER mit Blumenstrauß und Ranken in den typischen Farben.
Dm. 24 cm.

428 ZWEI ALTE DELFTTELLER. Landschaftsausschnitt mit Reh bezw. Wappenschild mit Blumen in Blaumalerei. Gekittet.
Dm. 23 cm.

429 EIN PAAR TELLER mit Sprüchen in farbig gemalten Kränzen.
Mit Marken. Dm. 23 cm.

430 BLAUER PFAUENSCHWANZTELLER. Späteres Erzeugnis.
Dm. 26 cm.

431 ZWEI VERSCHIEDENE FAYENCETELLER mit farbigem Dekor. — Ferner: Drei gleiche Porzellanteller mit blauem Rand. Einzelne gesprungen.

432 ENGHALSKANNE. Trichterstand, Kugelbauch, unabgesetzter Enghals, gekniffene Lippe. Blaumalerei: Ringsum verlaufendes Landschaftsbild mit orientalischem Haus und Bäumen. Zinndeckel. An der Lippe leichte Ergänzung.
Wohl Bayreuth. Höhe 22 cm. *Abb. Tf. 3.*

433 MASSKRUG, weiß glasiert. Vorn in feiner Blaumalerei das Bayerische Wappen. Deckel, Fußring und Lippenfassung aus Zinn. Leicht gekittet.
Höhe 20 cm. *Abb. Tf. 3.*

434 GRÖSSERE ENGHALSKANNE. Trichterfuß, ovaler Bauch, Enghals mit gekniffener Lippe. Blaudekor: Stilisiertes chinesisches Haus zwischen Bäumen und Ranken. Am Hals Horizontalreifen. Fußring und Deckel aus Zinn. Henkel gekittet.
Bayreuth. Höhe 30 cm. *Abb. Tf. 3.*

435 BIRNKÄNNCHEN. Großer Blütenzweig in Mangan mit Grün und Blau.
Wohl Künersberg. Höhe 12 cm. *Abb. Tf. 4.*

436 GROSSER WALZENKRUG, weiß glasiert, beiderseitig bemalt mit großen Blüten in Blau, Grün, Violett und Gelb. Fußring und Deckel aus Zinn.
Pforzheim. Unter dem Boden violettes P. Höhe 22 cm. *Abb. Tf. 3*

437 ALTDELFTER VASENSATZ, fünfteilig, drei Deckelurnen, zwei Flöten. Feiner Blaudekor: Blütenzweige mit dazwischensitzendem großem Vogel. Die Knäufe angekittet, die Flöten an der Lippe restauriert.
Höhe der Deckelurnen 25, der Flöten 18 cm. *Abb. Tf. 4.*

438 BIRNKÄNNCHEN. Blaugrüner Blütenzweig zwischen zwei violetten Bäumen.
Frankenthal. Höhe 13 cm. *Abb. Tf. 4.*

439 MASSKRUG mit blauer und manganvioletter Malerei: Birnen und Zweige, flankiert von zwei großen Bäumen. Zinndeckel mit Medaillenrelief, Fußring aus Zinn. Gesprungen.
Violette Marke C T (verschl.) Mosbach. Höhe 19½ cm. *Abb. Tf. 3.*

440 BLUMENVASE, halbrund, zum Hängen, die Leibung korbartig gewellt. Blaudekor: Oben und unten Blattbordüre. Leicht restauriert.
Höhe 9½, Breite 18 cm. *Abb. Tf. 3.*

441 BIRNKRUG, weiß glasiert, bemalt mit Bukett und Blüten in Grün, Blau, Mangan. Henkel gestrichelt.
Höhe 15½ cm. *Abb. Tf. 3.*

442 BLUMENVASE, halbrund, zum Hängen, die Wandung gewellt. Dekor in Rot, Blau, Grün: Bordüren und Streublüten.
Höhe 10, Breite 17 cm. *Abb. Tf. 3.*

443 SEIDEL, weiß glasiert. Vorn in feiner blauer Malerei gekröntes Wappenschild von Baden.
Höhe 11 cm. *Abb. Tf. 3.*

444 BUTTERDOSE in Form einer Melone auf blattförmigem Teller. Die Melone gelb und grün mit aufgelegten Ranken. Der Rand des Untertellers mit manganvioletten Blütenzweigen.
Wohl Proskau. Länge 21, Breite 15 cm. *Abb. Tf. 3.*

445 GRÖSSERER BIRNKRUG mit blauem Dekor: Beiderseitig große Blüten, die übrige Fläche mit Rankengespinst. Deckel und Fußring aus Zinn.
Mit Blaumarke Nürnberg. Höhe 24 cm. *Abb. Tf. 3.*

446 KLEINES SEIDEL, weiß glasiert. Dekor in Mangan, Grün, Gelb: Springender Hirsch zwischen zwei Bäumen.
Crailsheim. Höhe 12 cm. *Abb. Tf. 3.*

447 KLEINER BIRNKRUG, weiß glasiert. Blaudekor: Vorn Kranz um Schrift „gut wein und bier find man mihr". Zinndeckel.
Höhe 18 cm. *Abb. Tf. 3.*

448 KLEINES SEIDEL, weiß glasiert, blauer Dekor: Einzelgestellte stilisierte Blüten. Henkel gestrichelt. Fußring und Deckel aus Zinn.
Höhe 11½ cm. *Abb. Tf. 3.*

449 TEEKÄNNCHEN von breiter Birnform. Röhrenausguß, Ohrenhenkel. Blaudekor mit manganvioletten Einzelheiten: Blumenbuketts und Blüten.
Wohl Frankenthal. Höhe 13 cm. *Abb. Tf. 3.*

450 SEIDEL, weiß glasiert. Bemalt mit Vergißmeinnichtranken in Blau und Grün. Leicht gesprungen. Zinndeckel.
Höhe 14 cm. *Abb. Tf. 3.*

451 KLEINE BIRNKANNE, weiß glasiert. Dekor in Blau, Grün, Violett: Gitterwerk und Blumen.
Höhe 16½ cm. *Abb. Tf. 3.*

452 KLEINES SEIDEL, weiß glasiert, bemalt mit Blumen in Blau, Mangan, Gelb. Henkel blau gestrichelt. Zinndeckel.
Höhe 11 cm. *Abb. Tf. 3.*

453 TEEKÄNNCHEN, Kugelform, Schnabelausguß, seitlicher Ohrenhenkel. Weiß glasiert. Dekor in Grün, Blau, Manganviolett, Gelb: Bukett und Blütenzweige.
Manganviolette Marke: C. T. — Mosbach. Höhe 11 cm. *Abb. Tf. 3.*

454 WALZENKRUG. Weiße Krakeléglasur. Vorn in Blaumalerei Monogramm A B (verschl.) unter Krone. Zinndeckel.
Blaumarke: B. P. F. — Bayreuth. Höhe 20 cm. *Abb. Tf. 3.*

455 ZWEI KAFFEEKANNEN von verschiedener Größe, birnförmig mit Deckeln. Weiß glasiert, der Dekor in Grün, Manganviolett, Gelb: Blütenzweige und einzelne Blüten.
Beide mit manganvioletten Marken K. — Künersberg. Höhe 24 und 21 cm. *Abb. Tf. 3.*

456 SEIDEL, weiß glasiert. Dekor in Grün, Blau, Manganviolett, Gelb: Schriftschilder zwischen Blumen. Zinndeckel.
Höhe 15 cm.

457 BIRNKÄNNCHEN, innen und außen hellblau glasiert, bemalt mit Blumenbukett in Braun und Gelb.
Marke C T (verschl.). — Mosbach. Höhe 13½ cm.

458 GROSSER WALZENKRUG. Die ganze Außenwandung mit marmorartig überlaufenem Glasurfluß in Manganviolett, Grün mit Weiß. Im Innern hellgrün. Zinndeckel.
Höhe 22½ cm.

459 BIRNKÄNNCHEN, weiß glasiert. Bemalung in Grün, Gelb, Manganbraun, Spruch: Wein und Bür das hat man hir.
Schwarze Marke C T (verschl.). — Mosbach. Höhe 12½ cm.

460 SEIDEL, manganviolett getigert. Vorn in ausgespartem Rautenfeld blaugemalte chinesische Blumen. Zinndeckel.
Nürnberg. Höhe 13 cm.

461 ZWEI KAFFEEKANNEN von verschiedener Größe, birnförmig, mit Deckeln. Weiß glasiert, Dekor in Grün, Blau, Gelb, Manganviolett: Blütenzweige und Einzelblüten.
Beide mit Manganmarken K. — Künersberg. Höhe 18 und 21 cm.

462 KLEINES SEIDEL, weiß glasiert, Dekor in Grün, Blau, Mangan, Gelb: Blütenzweige und Blüten.
Höhe 9 cm.

463 BIRNKRUG, weiß glasiert. Dekor in Blau, Grün, Manganbraun, Gelb: Bukett und Einzelblüten.
Wohl Künersberg. Höhe 17 cm.

464 KLEINES SEIDEL, weiß glasiert, bemalt in zwei wagerechten Zonen mit Wellranken in Blau, Grün, Gelb.
Höhe 10 cm. Unter dem Boden eingeritzt M. 3.

465 KLEINES BIRNKÄNNCHEN mit einzelgestellten Vergißmeinnichtblüten in Blau mit Gelb und Grün.
Manganschwarze Marke P. — Proskau. Höhe 8 cm.

466 WALZENSEIDEL mit stilisierter Kirche in Gelb, Blau, Grün. Zinndeckel mit Mainzer Stempel.
Höhe 15½ cm.

467 KLEINES BIRNKÄNNCHEN. Bemalt in Grün, Manganviolett, Gelb mit Landschaftsausschnitt und Papagei.
Manganmarke A. Wohl Amberg. Höhe 10 cm.

468 WALZENSEIDEL mit stilisierten Ranken in Gelb, Grün, Blau. Zinndeckel mit Kölner Stempel.
Höhe 16 cm.

469 KLEINES BIRNKÄNNCHEN, weiß glasiert, bemalt mit Kirche in Mangan, Blau, Gelb zwischen zwei manganvioletten Bäumen.
Marke K. Wohl Künersberg. Höhe 10 cm.

470 WALZENKRUG. Getigerter Manganfond. Vorn ausgesparte Kartusche, gefüllt mit Vogel zwischen Ranken in Blau und Grün.
Höhe 18 cm.

471 BIRNKRUG. Um die Bauchmitte zieht sich eine Blattranke in Grün mit Gelb und Mangan.
Höhe 16 cm.

472 KONISCHER KRUG, manganfarben bemalt mit großem Haus.
Höhe 15 cm.

473 BIRNKÄNNCHEN. Dekor in Mangan mit Grün: Blumenbukett zwischen zwei Bäumen.
Höhe 12 cm.

474 MASSKRUG, mangangetigerte Glasur. Vorn ausgespartes Feld mit springendem Hirsch in Landschaft. Zinndeckel. Gekittet.
Höhe 19 cm.

475 BIRNKÄNNCHEN, weiß glasiert, bemalt mit Bukett und Blüten in Grün, Mangan, Gelb. Der Henkel violett gestrichelt.
Höhe 12 cm.

476 KAFFEEKÄNNCHEN in Birnform, mit Deckel. Weiße Glasur. Dekor in Mangan, Grün, Blau: Rosen und Vergißmeinnicht.
Wohl Frankenthal. Höhe 16 cm.

477 BIRNKÄNNCHEN. Blütenzweige in Grün, Blau, Gelb zwischen einem Paar violetten Bäumen.
Wohl Künersberg. Höhe 13 cm.

478 KAFFEEKÄNNCHEN in Birnform. Dekor in Mangan, Grün, Gelb: Rosenzweig und Streublümchen. Mit Deckel.
Marke F. — Flörsheim. Höhe 16 cm.

479 KÄNNCHEN, eiförmig. Blütenzweige in Mangan und Grün.
Höhe 12½ cm.

480 BIRNKÄNNCHEN. Blütenzweige in Grün, Mangan, Gelb und Blüten.
Höhe 10 cm. Wohl Frankenthal.

481 KAFFEEKÄNNCHEN, Birnform mit gekniffenem Ausguß und überdeckter Lippe. Blau bemalt mit chinesischen Blumen. Zinndeckel mit Kölner Stempel. Ergänzt.
Süddeutsch. Höhe 14½ cm.

482 BIRNKRUG mit Muschelhenkel und Ausguß. Weiße Glasur. Windendekor in Grün, Mangan, Gelb. Henkel gesprungen.
Höhe 16 cm.

483 TEEKÄNNCHEN, kugelförmig, mit kurzem Röhrenausguß. Bemalt mit Rosenbuketts in Farben. Ohne Deckel.
Marke D. P. Proskau.

484 BIRNKRUG, weiß glasiert. Dekor: Blütenzweige in Unterglasurblau mit Muffelbolus. Henkel gekittet. Zinndeckel mit Stempel.
Höhe 22½ cm.

485 DELFTKÄNNCHEN mit Röhrenausguß. Blauer Dekor: Stauden mit großen Vögeln. Deckel fehlt.
Delft: Blaumarke G K. Höhe 15½ cm.

486 NETZVASE, Birnform. Über die ganze Wandung spinnt sich ein frei aufgelegtes Netzwerk mit blauen Reliefblüten auf den Scheitelpunkten. Der Deckel in gleicher Art. Als Knauf eine aufgeblüte Rose.
Minden. Vase und Deckel mit Marke. Höhe 30 cm.

487 ITALIENISCHE MAJOLIKAVASE, zweihenkelig, mit kurzem Röhrenausguß. Dekor in Grün, Gelb und Blau. Auf der Vorderseite St. Georgsfigur. Auf der Rückseite Rankenwerk.
Höhe 38 cm.

488 ZWEI VERSCHIEDENE ALTE DELFTURNEN, birnförmig, mit Deckeln. Blaudekor: Vase, Blumen, Vogel bzw. Landschaftsausschnitt mit Blumen. Restauriert, ein Deckel nicht zugehörig.
Höhe 24 cm.

489 DELFTER AMPHORA, zweihenkelig. Sehr feiner Blumendekor in Blau. Restauriert.
Höhe 19 cm.

490 GROSSE DELFTER BLUMENVASE in Form einer chinesischen Pagode mit zahlreichen um die Wandung gestellten Röhren, auf drei Löwen ruhend. Reicher Blaudekor. Am Sockel figürliche Darstellung, auf der übrigen Fläche chinesische Blumen. Eine Röhre lädiert.
Höhe 76 cm.

491 BEUTELFÖRMIGE FLASCHE, dekoriert in Blau mit chinesischen Stauden und Vögeln. Am Halse lädiert.
Delft. Höhe 20½ cm.

492 EIN PAAR DELFTFLASCHEN von sechseckigem Grundriß. Blaudekor: Um die Wandung Rundfelder mit Landschaftsbildern, Vögeln, Chinesenfiguren etc. Ein Hals gekittet.
Höhe 34 cm.

493 ECKIGE DELFTVASE, dekoriert mit chinesischen Blumen in Blau. Am Hals gekittet.
Höhe 23 cm.

494 ALTER DELFTSATZ, dreiteilig, zwei Deckelvasen, eine Flöte, sechseckiger Grundriß, die Deckel mit Vogelknäufen. Blaugemalte Parkansichten, umrahmt von Racaillenwülsten. Restauriert.
Delft. Blaumarke: B. P. Höhe der Deckelvasen 31, Höhe der Flöte 21 cm.

495 VASENSATZ, drei Deckelvasen, zwei Vleuten. Dekor in Braun, Grün, Blau, Gelb: Landschaftsovale und Blütenzweige. Restauriert.
Delft. Höhe 19 cm.

496 DELFTVASE von achteckigem Grundriß. Deckelknauf mit Vogel. Blaudekor: Chinesische Parkansicht und Blumen. — Ferner: Einzelner Deckel.

497 KLEINER DELFTSATZ mit blauem Dekor, fünfteilig.
Höhe 14½ cm.

498 ZWEI VERSCHIEDENE DELFTVÄSCHEN von sechseckigem Grundriß. Blumendekor in Blau. Restauriert.

499 DELFTGARNITUR, drei Deckelvasen, zwei Flöten. Blaudekor: Blumenkorb mit Fächerstrauß. Rocaillenränder, sechseckiger Grundriß. Knäufe ergänzt.
Blaumarke: de Byl. Höhe 34 cm.

500 EIN PAAR VASEN mit schwach eingeschnürter Mitte. Gelblich-weiß glasiert, bemalt mit Blüten- und Fruchtzweigen in Grün, Gelb, Blau.
Höhe 23½ cm.

501 ZWEI VERSCHIEDENE FLÖTEN und eine Urne (ohne Deckel). Landschaftsausschnitt bzw. Blumen in Blaumalerei. Altdelft. Alle lädiert.

502 ZWEI VERSCHIEDENE ALTE DELFTURNEN, birnförmig, ohne Deckel. Blaudekor: Chinese in Park bzw. Reifrockdame in Landschaft. Lädiert.
Höhe 17 cm.

503 ZWEI VERSCHIEDENE ALTE DELFTURNEN mit Blaudekor: Blumen und Bäume. Birnform. Deckel fehlen. Lädiert.
Höhe 15 cm.

504 BIRNFÖRMIGE DELFTVASE mit Blaudekor: Landschaft mit Dorf in Rocaillenumrahmung. Deckel restauriert.
Höhe 29 cm.

505 BUTTERDOSE, oval, mit zwei Ohrenhenkeln, gewundene Form. Blaudekor: Blütenzweige und einzelne Blüten.
Wohl Durlach. Länge 13 cm.

506 TASSE mit Unterschale, beide bemalt mit Rankenbordüre in Grün, Blau, Gelb und mit Sprüchen.

507 BARBIERBECKEN, weiß glasiert. Im Fond Bukett, um den Rand Blütenzweige und Blüten, blau, grün, gelb.
Manganbraune Marke K. — Künersberg. Dm. 21 cm.

508 TASSE mit Unterschale. Bemalt mit Blütenzweigen in Grün, Blau, Gelb und Mangan.

509 SENFTÖNNCHEN mit Deckel und reliefierten Reifen, weiße Glasur. Dekor in Grün, Gelb, Blau: Einzeln gestellte Blüten.
Höhe 10 cm.

510 DELFTER BUTTERDOSE auf Unterteller, mit Deckel, Büttenform. Rankendekor in Blau. Knauf gekittet.

511 TASSE mit Unterschale. Kornblumendekor in Blau und Grün mit Manganranken.

512 SPARGELDOSE auf Unterteller, weiß glasiert, dekoriert in Grün und Violett.
Rouen.

513 KLEINES SCHÄLCHEN, dekoriert in Pynacker-Art.

514 KLEINES WEIHWASSERKESSELCHEN, farbig bemalt mit JHS in Ornamentkranz. — Ferner: Spinnradnäpfchen mit farbiger Vergißmeinnichtranke.
Letzteres Mosbach.

515 WEIHWASSERKESSEL, gelblich-weiß glasiert. Das Schild mit Kruzifixus in Relief.
Höhe 19 cm.

516 EINSATZ, weiß, von hübsch profilierter Form. Ohne Gefäße.
Durlach.

517 OVALE DECKELTERRINE mit reichem, buntem Dekor: Landschaft mit Störchen und Blumen in Überglasurfarben.

518 KLEINER KUMP, bemalt mit Vogel in Landschaft und Blütenzweig in Rot und Grün.
Straßburg. Höhe 11, Dm. 16 cm.

519 KLEINE OVALE TERRINE mit Unterteller mit dem typischen Straßburger Dekor.
Straßburg. J. Hannong. Marke: J. H.

520 RELIEF, gelblich glasiert, zwei Mädchenbüsten nebeneinander, undekoriert.
18. Jahrh. Höhe 28 cm.

521 ITALIENISCHE MAJOLIKAFIGUR. Sitzendes Jesuskind, schlafend den Kopf aufstützend. Auf dem linken Knie eine Taube. Farbig dekoriert. Gekittet.
Höhe 22 cm.

522 FIGUR. Nackter Knabe neben Baumstrunk. Über Kopf und Rücken fließt ein roter Überwurf. Weiße Glasur.
Süddeutsch. Höhe 21 cm.

523 ENGLISCHE KANNE mit eckigem Henkel, gelblich-weiß glasiert. — Ferner: Fläschchen mit violett gemaltem Spruch.

524 NIEDERRHEINISCHE TONSCHALE, siebartig durchlocht. — Ferner: Beutelflasche aus braunem Glas. — Ferner: Kleine Presse aus Porzellan, blauweiß.

525 TINTENZEUG aus Ton in durchbrochener Modellierung, braun und farbig emailliert. Gefäße fehlen.

526 TONRELIEF: Mädchen mit Trauben, farbig getönt.
Höhe 72, Breite 50 cm.

PORZELLANE.

527 HÖCHSTER TASSE mit Unterschale, beide mit gelbem Fond, daraus ausgespart auf der Obertasse ein, auf der Untertasse zwei Vierpaßfelder, die gefüllt sind mit violett gemalten Hafenlandschaften.
Marke: Gekröntes Rad in Blau. *Abb. Tf. 4.*

528 GROSSE BIEDERMEIERTASSE mit Unterschale. Farbiger Blumen- und Landschaftsdekor auf aus blauem Grunde ausgesparten Feldern.

529 BECHERTASSE mit Unterschale. Dekoriert mit Blumen in Vase, Schrift und Goldlinien. Biedermeierzeit.

530 BIEDERMEIERTASSE mit Unterschale. Golddekor. — Ferner: Spülnapf mit Blumen in Emailfarben.

531 EMPIRETASSE mit Golddekor. Mit Unterschale.

532 TASSE mit Unterschale, von geschweifter Form. Farbig bemalt mit Blumenbuketts.
Späteres Meissen.

533 REICHVERGOLDETE TASSE mit Unterschale. Farbige Landschaftsmalerei auf Aussparfeld.

534 WALLENDORFER TASSE mit Unterschale, farbig bemalt mit Blütengirlanden.
Blaumarke: W.

535 BIEDERMEIERTASSE mit Unterschale. Bemalt mit Rankenfriesen in Farben und Gold.

536 EIN PAAR MEISSENER TASSEN mit Unterschalen. Violetter Blütendekor.
Schwerter mit Stern.

537 REICHVERGOLDETE BIEDERMEIERTASSE mit Unterschale. Farbige Blumen, Landschaftsbildchen und Ornamente auf kleinen viereckigen Reserven.

538 TASSE mit Unterschale, farbig bemalt mit flußdurchquerter Landschaft.

539 ZWEI VERSCHIEDENE TEETASSEN mit Unterschalen. Streublümchendekor in Farben und Gold. Eine restauriert.

540 ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIERTASSEN mit Unterschalen. Blumen- und Rankendekor in Farben und Gold.

541 DREI CHINESISCHE TEETASSEN mit Unterschalen. Landschaftlicher Blaudekor.

542 ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIERTASSEN mit Unterschalen. Dekor in Gold und Farben.

543 FÜNF JAPANISCHE MOKKATASSEN mit Unterschalen. Farbiger Dekor.

544 SECHS TASSEN mit Unterschalen und eine Zuckerdose. Rosendekor in Farben.

545 FÜNF CHINESISCHE TEETASSEN mit Unterschalen. Blumenranken in blauer Malerei.

546 VIER TEETASSEN mit Unterschalen. Einzelgestellte Blumen in Bolus.

547 ZWEI VERSCHIEDENE CHINESISCHE TEETASSEN mit Unterschalen. — Ferner: Zwei einzelne Obertassen. Alle mit Blaudekor. Zwei lädiert.

548 VIER KAPUZINERTASSEN mit Unterschalen.

549 SECHS TEETASSEN mit Unterschalen. Braune Lippenbordüren, einzelgestellte Buketts in farbiger Malerei. — Dazu einzelne Untertasse.

550 FÜNF VERSCHIEDENE UNTERTASSEN mit farbiger und blauer Malerei. — Ferner: Mokkatäßchen mit Unterschale und einzelnes Obertäßchen.

551 TEETASSE mit Unterschale. — Ferner: Täßchen mit Deckel.
Chinesisch.

552 VIER GLEICHE CHINATELLER mit Blütenranken in bunten Schmelzfarben.
Dm. 23 cm.

553 CHINATELLER mit farbigem Schmelzdekor. Terrasse mit Figuren.
Dm. 23 cm.

554 EIN PAAR CHINATELLER, bemalt mit Parkausschnitten in bunten Schmelzfarben.
Dm. 23 cm.

555 ZWEI MEISSENER TELLER mit farbigem Rosendekor. Marcolinizeit
Schwertermarke.

556 ZWEI DESGLEICHEN.

557 ZWEI DESGLEICHEN.

558 ZWEI DESGLEICHEN.

559 ZWEI DESGLEICHEN.

560 ZWEI DESGLEICHEN.

561 ZWEI DESGLEICHEN.

562 ZWEI DESGLEICHEN.

563 ZWEI GROSSE OVALE SCHÜSSELN. Ebenso.

564 OVALE SCHÜSSEL, RUNDER NAPF, OVALE SCHALE. Ebenso.

565 DREI TELLER von verschiedener Größe. Ebenso. Einer gekittet.

566 ZWEI VERSCHIEDENE CHINATELLER mit großblütigen Blumenstauden in bunten Emailfarben, vorwiegend rot.
Dm. 23 cm.

567 MEISSENER TELLER, bemalt mit chinesischen Blumen. Schwertermarke.
Dm. 24 cm.

568 MEISSENER TELLER mit durchbrochenem Korbrand. Im Spiegel farbig gemaltes Blumenbukett. Schwertermarke mit Stern.

569 MEISSENER TELLER mit Korbrand, bemalt mit Buketts und Blumen in Bunt. Schwertermarke.
Dm. 26½ cm.

570 MEISSENER TELLER mit Korbrand und Veilchenbukett. — Ferner: Chinesischer Teller mit blaugoldenem Landschaftsdekor.

571 CHINESISCHER TELLER mit blauem Pflanzendekor.
Dm. 25 cm.

572 WEDGWOODSCHÜSSEL mit Korbrand, gelb. — Ferner: Tonschüssel mit blauer Randranke.

573 ZWEI VERSCHIEDENE CHINATELLER, einer blau, der andere farbig dekoriert. Letzterer gekittet.

574 DREI VERSCHIEDENE TONTELLER, bedruckt und reliefiert.

575 VIER WEDGWOODTELLER, gelb glasiert.

576 ZWEI PAAR MEISSENER TELLER mit farbig gemaltem Rosendekor. Marcolinizeit.

577 FÜNF VERSCHIEDENE WEDGWOODTELLER, gelb.

578 RUNDE SCHÜSSEL UND DREI TELLER mit kannelierten Rändern. Blaugemalte Ranken. Schüssel gesprungen.

579 CHINATELLER mit farbigem Schmelzdekor. — Ferner: Imariteller.

580 NEUN TELLER. Im Fond fein bemalt mit Früchtestücken. Der Rand grün.
Dm. 22 cm.

581 ZWEI VERSCHIEDENE CHINATELLER mit Blütenranken in bunten Schmelzfarben.
Dm. 23 cm.

582 ZWEI VERSCHIEDENE IMARITELLER, blau mit Bolus und Gold. Pflanzen in Landschaftsausschnitten.
Dm. 22½ cm.

583 ZWEI ÄHNLICHE.

584 EIN PAAR CHINATELLER mit blauem Dekor: Blumenstauden auf Felsen.
Dm. 23 cm.

585 EIN PAAR JAPANISCHE TELLER, blau mit Gold und Bolus: Blühende Stauden auf Felsen. Imari.
Dm. 22 cm.

586 24 GLEICHE TELLER UND DREI OVALE SCHÜSSELN aus gelbem Wedgwood mit reliefiertem Rande.

587 VIER GLEICHE JAPANISCHE TELLER mit farbigem Dekor, blau mit Gold und Bolus: Blühende Stauden. Imari.
Dm. 22 cm.

588 MEISSENER SCHÄLCHEN, oval. Im Spiegel feingemalte Hafenlandschaft mit Figuren in Farben. Schwertermarke.

589 PFEIFENKOPF mit Abguß, mit figürlichem Dekor.

590 PFEIFENKOPF, Porzellan, mit Biedermeiersilhouette. — Ferner: Öllampe aus Ton, braun glasiert.

591 EIN PAAR FÜRSTENBERGER FIGUREN, weiß glasiert, ohne Dekor: Apollo und Venus neben Baumstümpfen. Viereckige Sockel mit Reliefrocaillen.
Blaumarke F. Höhe 27 cm.

592 GRUPPE, Musikantenpaar. Stehender junger Mann mit Dudelsack, sitzendes Mädchen mit Drehleier. Daneben ein kläffender Hund. Zopfkostüm, farbig dekoriert. Späteres Meissen.
Höhe 16 cm.

593 MEISSENER FIGUR, weinlaubbekränzter Amor mit Becher, auf Postament sitzend. Farbig dekoriert. Restauriert. Späteres Meissen.
Höhe 15½ cm.

594 EIN PAAR FIGUREN, chinesische Frauen. Farbig dekoriert.
Höhe 17 cm.

595 GRUPPE. Junger Mann mit Vogel auf der Hand, neben stehendem Mädchen, das einen geöffneten Vogelkäfig hält. Zopfkostüm, farbig dekoriert. Späteres Meissen.
Höhe 14 cm.

596 BIEDERMEIERFIGUR, Jagdhund, farbig dekoriert. — Ferner: Chinesisches Birnväschen mit Blumen bemalt (Deckel nicht zugehörig).

597 ZWEI BIEDERMEIERFIGUREN, farbig dekoriert.

598 ZWEI DESGLEICHEN.

599 DREI DESGLEICHEN.

600 GRUPPE. Knabe in Hermelinmantel vor Mädchen kniend. Farbig dekoriert. Späteres Ludwigsburg.
Höhe 13 cm.

601 ZWEI BIEDERMEIERFIGUREN, farbig dekoriert.

602 ZWEI ÄHNLICHE.

603 PORZELLANGRUPPE, Knabe mit Pudel, farbig dekoriert. — Ferner: Figur, sitzender Bulldogg.

604 DREI FARBIGE FIGUREN. Mädchen, Chinese, Kavalier. Biedermeierzeit. Eine defekt.

605 ZWEI FIGUREN, junger Mann und Mädchen im Menuettschritt. Zopfkostüm, farbig dekoriert.
Höhe 14 cm.

606 DREI BERLINER FIGUREN, Amor als Merkur mit Thyrsosstab und Beutel, Amor als Äskulap mit Schlangenstab, Amor als Mars in Rüstung. Ohne Dekor. Ein Kopf gekittet.
Szeptermarke. Höhe 11—13 cm.

607 ZWEI KLEINE FIGUREN, junger Mann und Mädchen in Zopfkostümen, farbig dekoriert. Biedermeierzeit.

608 ZWEI VERSCHIEDENE BIEDERMEIERFIGUREN, farbig dekoriert.

609 VIER FIGÜRCHEN, farbig dekoriert. Biedermeierzeit.

610 EIN PAAR BIEDERMEIERFIGUREN, Christus und Madonna, farbig dekoriert.
Höhe 16½ cm.

611 FIGUR. Junger Mann, Geige spielend (lädiert). — Ferner: Pudel. Beide farbig dekoriert. Biedermeierzeit.

612 EIN PAAR FIGUREN. Bauernbursch mit Laterne und spähendes Mädchen. Farbig dekoriert.
Höhe 16 cm.

613 EIN PAAR FIGUREN. Junger Mann mit Waldhorn, Mädchen mit Drehleier. Zopfkostüm, farbig dekoriert.
Höhe 12½ cm.

614 GROSSE SCHATULLE von ringsum geschweifter Form. Blauer Fond mit Reliefgolddekor. Seitenwände sowie Deckel mit ausgesparten, golden umrandeten Feldern, die in zarten duftigen Farben bemalt sind, mit Szenen aus dem Rokokozeitalter bezw. mit Landschaftsbildern. Mit vergoldeter Bronze montiert. Im Innern mit Brokat ausgeschlagen.
Länge 34, Breite 23 cm.

615 OVALE TERRINE mit Muschelhenkeln, Blumen- und Landschaftsdekor in Farben. Geflickt. Ohne Deckel.
Niederweiler. Marke: C. C.

616 EIN PAAR BIEDERMEIERVASEN, schlanke Amphoraform mit goldenen Rankenhenkeln. Karmoisinroter Fond mit Golddekor. Vorn in großen Aussparfeldern farbig gemalte Genredarstellungen. Eine restauriert.
Höhe 41 cm.

617 GROSSE CHINAVASE, bauchige, abgeflachte Flaschenform mit engem Halse. Reicher Blaudekor: Wucherpflanzen, Vögel, stilisiertes Ornament. An der Lippe etwas lädiert.
Höhe 56 cm.

618 EIN PAAR ALTARVASEN, zweihenkelige Amphoren mit reichem Golddekor. Mit den Aufschriften: JESUS und MARIE. Biedermeierzeit. Eine gekittet.
Höhe 34 cm.

619 GROSSE JAPANISCHE BIRNVASE mit Deckel, bemalt in Bolus, Gold, Blau, Grün mit Fabeltieren, Pflanzen und Ornamenten in verschiedenen Feldern. Gewölbter Deckel mit Löwenknauf. — Imari.
Höhe 48 cm.

620 EIN PAAR WEDGWOODAMPHOREN, gelblich glasiert. Empirezeit. Gekittet.
Höhe 38 cm.

621 ZWEI VASEN in Form von Baumstümpfen, um die je zwei nackte, halbplastisch modellierte Amoretten tanzen. Mit buntem Blumendekor. Gekittet.
Höhe 30 cm.

622 ZWEI GROSSE KAFFEEKANNEN, birnförmig, gerippt, Blaurankendekor.
Großbreitenbach. Mit Marken. Höhe 31 cm.

623 DREI DESGLEICHEN, etwas kleiner.
Großbreitenbach. Mit Marken. Höhe 29 cm.

624 DREI VERSCHIEDEN GROSSE KAFFEEKANNEN, birnförmig, gerippt, Blaurankendekor.
Rudolstadt. Mit Marken.

625 ZWEI VERSCHIEDENE TEEKANNEN mit ähnlichem Dekor.
Eine Meißen, die andere Großbreitenbach. Mit Marken.

626 DREI VERSCHIEDENE ZUCKERDOSEN mit blauem Rankendekor.
Rudolstadt und Großbreitenbach.

627 25 OBERTASSEN, 24 UNTERTASSEN mit ähnlichem Dekor. Verschieden. Einige lädiert.

628 DREI VERSCHIEDENE BIRNKÄNNCHEN mit blauem Rankendekor.
Rudolstadt.

629 ZWEI VERSCHIEDENE KÄNNCHEN, ähnlich. Lädiert.
Großbreitenbach.

630 WEDGWOODDOSE, oval, mit Deckel. Blau mit weißen Reliefs: Auf dem Deckel sitzende Psyche vor schwebendem Amor; auf der Vorderseite der Wandung Blumen. Ganz leichte Ergänzung am Deckel.
Länge 14, Breite 10 cm.

631 SERVICE: Kaffeekanne, Teekanne, Zuckerdose, Milchkanne, Napf, zwölf Obertassen mit Unterschalen. Bemalt mit kleinen Blütenzweigen in Grün und Rot. Ein Knauf und ein Tassenhenkel ergänzt.

632 SEIDEL. Vorn mit farbig gemalter Ansicht von Menterschwaige. Gekittet.
Höhe 11 cm.

633 MILCHKANNE, Birnform mit Blütendekor in bunten Schmelzfarben. — Ferner: Teekännchen aus rotem Ton.

634 KÖRBCHEN aus Ton, gelb glasiert. — Ferner: Terrine aus gelbem Wedgwood.

635 KLEINES TETE A TETE. Kaffeekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen, Tablett. Dekoriert mit Rosenblüten.

636 ZWEI VERSCHIEDENE KÄNNCHEN mit Blau und Buntdekor. Chinesisch. Ein Henkel gekittet.

637 GROSSER HENKELKRUG mit aufgelegtem Relief, braun. — Ferner: Tonfigur Madonna mit Kind, weiß gefaßt.

638 PORZELLAN-SERVICE, weiß, ohne Dekor. Drei Kaffeekannen mit Röhrenausgüssen, Milchkanne, Zuckerdose, zehn Tassen mit Unterschalen. Zuckerdose lädiert.

639 EIN PAAR BIEDERMEIERVÄSCHEN mit farbigem Landschaftsdekor.
Höhe 11 cm.

640 DREI VERSCHIEDENE TEEKANNCHEN. — Ferner: Kleine Tasse mit Unterschale. Alle mit Blaudekor. Ein Deckel fehlt, ein Ausguß ergänzt.
Chinesisch.

641 KAFFEEKANNE, birnförmig mit Ohrmuschelhenkel. Blauer Blumendekor. Ohne Deckel.
Frankenthal. Marke C. T. unter Krone.

642 DECKELDOSE in Form einer Ente. Dekor in Braun, Blau, Grün, Grau.
Länge 17 cm.

643 MEISSENER TETE A TETE (nicht ganz zusammengehörig) Teekanne, Milchkanne, Zuckerdose, zwei Tassen mit Unterschalen. Farbig bemalt mit Rosenzweigen.
Schwertermarke.

644 ZUCKERDOSE mit Goldlinien. Lädiert. — Ferner: Konisches Schälchen mit Reliefs.

645 KUMP, bemalt mit Rosenbuketts und Rosenketten in Schwarz mit Gold. Lädiert.
Dm. 29 cm.

646 EIN PAAR CHINESISCHE BIRNVASEN mit Famille rose-Dekor. Deckel nicht dazu passend, gekittet.
Höhe 18 cm.

647 CHINESISCHER KUMP, bemalt mit Blumenbuketts in Blau mit Gold. Lädiert.
Dm. 30 cm.

648 DREI CHINESISCHE INGWERTÖPFE, verschieden dekoriert.

649 TEEKANNE, walzenförmig, fein bemalt mit Buketts, Streublümchen, Blütengewinden in Rot mit Grün und Violett. Henkel gekittet.
Höhe 11½ cm.

650 CHINESISCHER INGWERTOPF mit landschaftlichem Blaudekor.
Höhe 16 cm.

651 ZWEI CHINESISCHE TEEKANNEN, birnförmig mit Blaudekor.

652 ZWEI VERSCHIEDENE CHINESISCHE SCHALEN mit Blumenbuketts und Streublumen in bunten Emailfarben. Eine gekittet.

653 KÖRBCHEN UND BUTTERDOSE aus gelbem Wedgwood.

654 CHINESISCHES TEEKÄNNCHEN mit farbigem Dekor (ohne Deckel). — Ferner: Blau dekoriertes Birnkännchen.

655 FRUCHTSCHALE aus gelbem Wedgwood. Als Aufsatz antik gewandete Figur.

656 ZWEI VERSCHIEDENE CHINESISCHE TEEKÄNNCHEN mit Blumendekor in Farben. Ein Henkel restauriert.

657 KAFFEEKANNE, fünf Obertassen, vier Untertassen mit Vergißmeinnicht-Dekor.

658 DREI VERSCHIEDENE CHINESISCHE UND JAPANISCHE TEEKÄNNCHEN mit farbigem Dekor. Ein Henkel fehlt.

659 NAPF UND BUTTERDOSE, zwei Obertassen bemalt mit chinesischen Blumen. Späteres Meißen.

660 ZWEI VERSCHIEDENE CHINESISCHE TEEKÄNNCHEN mit blauem Blumendekor.

661 KAFFEEKÄNNCHEN, TEEKÄNNCHEN, NAPF, drei Obertassen, zwei Untertassen. Farbig dekoriert mit chinesischen Blumen. Ein Henkel gekittet. Späteres Meißen.

662 ZWEI VERSCHIEDENE CHINESISCHE TEEKÄNNCHEN mit Landschaftsdekor in Blau bzw. Blumendekor in Farben.

663 SEIDEL, graublau, um die Wandung drei Reihen Reliefrosetten. Zinndeckel.
Westerwald, 18. Jahrh. Höhe 15½ cm.

664 SEIDEL, graublau, um die Wandung Relieffries: Verschlungenes Bandwerk. Zinndeckel.
Westerwald, 18. Jahrh. Höhe 17 cm.

665 WESTERWÄLDER MASSKRUG, graublau-violett. Um die Mitte der Wandung violette Zone, darüber und darunter aufgelegte Ornamentfriese. Gravierter Zinndeckel mit Jahreszahl 1799.
Westerwald 18. Jahrh. Höhe 22½ cm.

666 WESTERWÄLDER MASSKRUG, graublau, geritzt mit Blüten in Feldern mit reliefierter Berandung. Zinndeckel mit Medaillenrelief.
Westerwald, 18. Jahrh. Höhe 20 cm.

667 ZWEI KLEINE KÖLNER KRÜGE. Einer mit Halsrosette.
Höhe 13 cm.

668 SEIDEL, graublau, mit geritzter Wellranke. Zinndeckel.
Westerwald, 18. Jahrh. Höhe 17½ cm.

669 ZWEI VERSCHIEDENE HENKELKRÜGE vom Westerwald. Graublau.

670 SEIDEL, graublau, mit vier Reihen Reliefnoppen.
Westerwald, 18. Jahrh. Höhe 14½ cm.

671 KOPIE EINER WESTERWÄLDER SCHENKKANNE mit reichen Reliefs. Zinndeckel.
Höhe 32 cm.

672 KAFFEEKANNE, TEEKANNE, TEEBÜCHSE, farbig bedruckt mit griechischen Darstellungen. Lädiert.

673 KÄNNCHEN aus Ton mit Metallglanzglasur. — Ferner: Kännchen aus Milchglas.

674 ZWEI VERSCHIEDENE FIGUREN aus rotem Ton, nackter Mann mit Schild und Mann mit Hammer. Letztere fragmentarisch.

675 EIN PAAR CHINESISCHE TONVASEN, viereckig, mit geschweiften Kanten. Jede Seite zeigt ein Ornamentfeld, darin Figuren und Drachen in Relief, die übrige Fläche mit Reliefblüten. Alle Reliefs farbig bemalt auf braunem Grunde. Eine am Fuß gekittet.
Höhe 33 cm.

676 MITTELALTERLICHER TONKRUG, von schlankgestreckter Form, auf hohem Fuße.
Höhe 37 cm.

677 ÄHNLICHER, lädiert.

ARBEITEN IN SILBER. SCHMUCK. — EMAIL.

678 RELIQUIAR aus Silber, vergoldet. Leichtgewölbter Fuß, auf der Höhe getrieben mit Festons. Auf dem Strahlenkranze liegt ein Festongehänge frei auf. Der Behälter mit Kranzumrahmung.
Kölner Arbeit um 1770. Mit Kölner Stempel und Meisterzeichen W. S. Höhe 25 cm. 320 gr.

679 GEGENSTÜCK zu voriger in derselben Ausführung.
Gleiche Marke.

680 NADELBÜCHSE aus vier Teilen zusammengeschraubt.
18 gr.

681 KLEINES SILBERRELIEF. Maria mit dem Kinde, als Siegerin über dem Drachen schwebend. Das Ganze ist als Applique aufgeheftet auf ein vergoldetes Kupferplättchen, auf dem um die Figur herum eine Mandorla graviert ist.

682 NIPPSACHE: Jongleur.

683 SILBERNER WEIHRAUCHLÖFFEL. Mit Wappen von Münster und Meisterzeichen F. B. Laffe abgenutzt.
Um 1600. 31 gr.

684 KANNE. Die Montierung aus Silber (Henkel, Deckel und Fußverkleidung), in klassizistischen Formen. Das Gefäß aus Glas.
Höhe 31 cm,

685 ZWEI VERSCHIEDENE ZUCKERZANGEN mit Reliefs. Empirezeit.
68 gr.

686 GOTISCHES KUSSALTÄRCHEN in Form eines Spitzenbogenportals mit seitlichen Säulen, die mit Rosettenreliefs geschmückt sind. Unter dem Spitzbogen die Kreuzigung Christi in drei plastischen Figuren.
Höhe 10, Breite 7 cm. 135 gr.

687 STOCKGRIFF mit Rocaillenrelief. — Ferner: Armband.

688 EIN PAAR SILBERNE HANDLEUCHTER mit kannelierten Schäften.
Höhe 28 cm. 600 gr.

689 STREULÖFFEL.
Mit Marke Schlüssel. 37 gr.

690 KLEINER SILBERNER DECKELPOKAL. Fuß, Nodus und Kuppaansatz mit Akanthusrelief.
Höhe 19 cm. 190 gr.

691 TISCHCHEN en miniature.
40 gr.

692 SILBERNER BECHER, graviert.
Höhe 9½ cm. 100 gr.

693 ZWEI VERSCHIEDENE KUCHENSCHAUFELN. Eine mit reichem Relief.
86 gr.

694 EIN PAAR ROKOKO-POLLEN. Fuß, Leibung und Deckel getrieben mit stilisierten Blättern.
Höhe 12 cm. 328 gr.

695 ZWEI VERSCHIEDENE KUCHENSCHAUFELN. Mit Holz- bezw. Beinstiel.

696 SILBERNE SCHALE mit Bügelhenkel. Innen vergoldet.
200 gr.

697 KUCHENSCHAUFEL. — Ferner: Fischlöffel in Form eines Fisches.
120 gr.

698 BECHER von konischer Form. Gepunzt mit Schleifen und Ranken.
Mit mehreren Marken. Höhe 11½ cm. 82 gr.

699 EIN PAAR SILBERNE TISCHLEUCHTER. Die Schäfte in Gestalt antikisierender Figuren, die die Tüllen auf den Köpfen halten.
450 gr.

700 EIN PAAR TELLERCHEN mit gewelltem Rande.
Mit Marken. 59 gr.

701 SILBERNER BECHER. Ringsum getrieben mit Dionysoszug in hohem Relief. Innen vergoldet.
Höhe 11 cm. 185 gr.

702 POLLE mit Palmettenrelief. Henkel defekt.
Ende 18. Jahrh. 89 gr.

703 EIN PAAR VERSILBERTE HANDLEUCHTER. Empire.
Höhe 28 cm.

704 EIN PAAR DESGLEICHEN.

705 GARNKÖRBCHEN in Filigrantechnik, an vier Kettchen, die an oberem Bügel hängen.
72 gr.

706 KLEINER BECHER auf drei Kugelfüßen. Die Außenwandung gepunzt.
58 gr.

707 KLEINES SILBERRELIEF. Ecce homo; Halbfigur mit geschultertem Szepter und Dornenkrone. Auf rotem Plüschgrund. In ovalem Bronzerähmchen mit Rocaillenreliefs.
1. Hälfte 18. Jahrh. Höhe des Reliefs 4 cm.

708 ZUCKERSTREULÖFFEL. — Ferner: Kleiner Löffel.
43 gr.

709 KLEINE BILDNISBÜSTE. Dame im Kostüm von 1820. Silber auf Metallkern. Beinsockel.
Höhe der Büste 7 cm.

710 KLEINER EINSATZ in Empireformen.
93 gr.

711 GOLDENE TASCHENUHR. Der äußere Deckel getrieben mit zweifiguriger mythologischer Darstellung in fein ziseliertem Relief. Um den Rand Rocaillenornament.
Um 1750.

712 EIN ÄHNLICHES STÜCK. Der äußere Deckel getrieben mit dreifiguriger Watteaudarstellung in gleich feiner Arbeit wie vorige.

713 SILBERNE TASCHENUHR. Das Gehäuse gtrieben mit mythologischer Szene und Rocaillen.
18. Jahrh.

714 SILBERNE TASCHENUHR mit graviertem Deckel. — Ferner: Eine andere, kleiner, fragmentarisch.

715 SILBERNE TASCHENUHR. Der hintere Deckel getrieben mit mythologischer Szene.
18. Jahrh.

716 ZWEI VERSCHIEDENE TABAKSDOSEN aus Silber.
Zus. 68 gr.

717 TORTENSCHAUFEL in durchbrochener Arbeit, ornamental graviert. Mit Holzstiel.

718 TOILETTE-NECESSAIRE. Silber. Vier Instrumente (Ohrlöffel, Nagelreiniger etc.) zum Zusammenklappen. Unten Petschaft.
18. Jahrh.

719 FÜNF LÖFFELCHEN. Die Stiele in Form von Karyatiden.
83 gr.

720 TABAKSDOSE UND KINDERKLAPPER. Beide aus Silber.
Zus. 65 gr.

721 SALZFASS in durchbrochener Arbeit, mit Louis XVI.-Girlanden. Blauer Glaseinsatz.
22 gr.

722 SILBERNE BONBONNIERE, rund. Der Deckel mit Filigranverzierung.
32 gr.

723 VERSILBERTES TINTENFASS, figürlich graviert. — Ferner: Versilberter Apfel. — Ferner: Versilberter Schmuckring.

724 VERSILBERTE DOSE mit galvanischen Reliefs.

725 SALATSCHERE. — Ferner: Streulöffel.

726 SIEB mit Holzgriff.

727 DREI VERSCHIEDENE DÖSCHEN
51 gr.

728 EIN PAAR BUTTERMESSERCHEN. — Ferner: Fünf Sahnelöffelchen.
52 gr.

729 TÖPFCHEN, TÜLLE, MINIATURRÄHMCHEN. Alle aus Silber (drei Stück).
Zus. 43 gr.

730 DREI VERSCHIEDENE NIPPSACHEN. — Ferner: Löffelchen. Die Laffe ist eine hohlgeschlagene Münze.
16 gr.

731 PETSCHAFT UND FEDERHALTER aus Perlmutter, mit Silberbeschlag.

732 PETSCHAFT. — Ferner: Haarpfeil in Filigranarbeit.

733 ZUCKERZANGE mit reichen Reliefs. — Ferner: Ein Paar kleine Schälchen.
52 gr.

734 NÄH-NECESSAIRE mit Silbergeräten. Im Deckel Landschaftsbild in Hinterglasmalerei.

735 DREI VERSCHIEDENE KLEINE LÖFFEL.
28 gr.

736 SUPPENLÖFFEL mit Beinstiel.

737 ZWEI VERSCHIEDENE RENAISSANCEANHÄNGER. Der eine mit Maria und Jesuskind, der andere mit Kreuzigung in Relief. Oval.
17. Jahrh. 21 gr.

738 GÜRTELHAFTE mit szenischem Relief.
Mit Marke. 42 gr.

739 ZWEI VERSCHIEDENE TASCHENBÜGEL aus Silber.
62 gr.

740 ZWEI GÜRTELHAFTEN.

741 SAMMETTÄSCHCHEN mit silbernem Rokokobügel in feiner durchbrochener Arbeit.

742 SILBERNE BROSCHE mit farbigen Steinen besetzt.

743 GOLDENES UHRKETTEN-BERLOCQUE.

744 SILBERNER BAUERNSCHMUCK. Bayerischer Muttergottestaler mit Ketten. Zum Teil vergoldet.

745 ÄHNLICHER.

746 KAMEENSCHMUCK: Armband, Brosche, zwei Ohrringe. Im Ganzen neun größere und kleinere Muschelkameen mit weiblichen Köpfen. Vergoldete Fassung.

747 RING, silbervergoldet. Darauf ein Turm en miniature.
17 gr.

748 GOLDENER FINGERRING mit geschnittenem Korallenköpfchen.

749 GOLDENER RING. Auf dem breiten Schildchen farbiges Emailplättchen mit Architektur.

750 EIN PAAR KORALLENOHRRINGE, tropfenförmig.

751 EMAILBROSCHE. Sehr fein bemalt mit mehrfiguriger mythologischer Szene in farbigem Dekor. Oval.
Höhe 3½, Breite 3 cm.

752 ZWEI VERSCHIEDENE ANHÄNGER in durchbrochener Arbeit mit J. H. S.
8 gr.

753 KORALLEN-HALSKETTE mit Gold montiert.

754 EIN PAAR ONYX-OHRRINGE.

755 KORALLEN-ARMBAND mit drei Reihen Korallenperlen. Vergoldete Fassung.

756 EMAILBILD IN PENICAUD-ART. Betende Maria in gotischer Kirche, blau, grün, gold, rot.
Höhe 14½, Breite 11 cm.

757 EMAILBILD IN PENNICAUD-ART. Prediger vor seiner Gemeinde, grau und weiß.
Höhe 9½, Breite 8 cm.

758 ÄHNLICHES. Versuchung des heiligen Antonius.

759 EMAILPLÄTTCHEN, spitzoval. Mädchenfigur, farbig gemalt. In Bronzering.

760 EMAILBILDCHEN: Zwei Heilige. Viereckige Holzrahmen.
6½×5 cm.

761 SPUCKNAPF, Email, weißer Fond, bemalt mit Blumenranken in Bunt. Restauriert.

BRONZE, KUPFER, MESSING, EISEN.

762 SCHREITENDER LÖWE aus Bronze (vom Fuße eines Sakralgefäßes), den Kopf zur Seite gewandt, die Mähne graviert. Ein Fuß abgebrochen.
Romanisch. Höhe 6 cm.

763 ROMANISCHER KRUZIFIXUS, Bronze vergoldet. Das Korpus hat leicht nach rechts gebogene Haltung, langes bis zu den Knien reichendes Lendentuch, geneigten Kopf mit hoher Krone, nebeneinandergenagelte Füße, etwas nach oben gebogene Arme. Das Kreuz mit Lilien-Endigungen, auf jedem Arm applizierter Vierpaß, verziert mit farbigen Steinen, die größtenteils ausgebrochen. Die Fläche ist flach graviert mit Wellranken, der Grund gepunzt. Den zum Kreis erweiterten Schnittpunkt der Arme nimmt auf der Rückseite die flach gravierte Halbfigur eines lehrenden Christus ein.
13. Jahrh. Höhe 46, Breite 30 cm. Höhe des Korpus 17½, Spannweite 13½ cm.

764 BRONZEFIGUR. Stehender, nackter Amor, Schrittstellung, die Arme, in denen eine Trompete ruhte (die jetzt fehlt), hochgehoben. Lockiges Haar, pausbäckiges Gesicht. Flügel abgebrochen. Auf viereckigem mit graviertem Elfenbeinplättchen verziertem Postament.
Italienisch, um 1600. Höhe der Figur 19 cm.

765 KLEINER KALVARIENBERG. Felsen aus Holz. Darauf die beiden Schächer: Kruzifixe aus Bronze. Das mittelste Christuskreuz fehlt. Am Boden kniet ein kleines, fein ziseliertes Frauenfigürchen in Renaissancegewandung aus vergoldeter Bronze.
16. Jahrh.

766 KLEINE AMORFIGUR aus vergoldeter Bronze, ein Szepter schwingend.
Höhe 11½ cm.

767 KLEINES RELIEF in vergoldeter Bronze. Sitzender Bischof mit Krummstab und Buch.
Höhe 5, Breite 3 cm.

768 KLEINE BRONZEGRUPPE. Bauer und Esel.

769 MÖRSER aus Bronze, mit Stoßer. Schön profilierte Form mit zwei knopfartigen Handhaben.
Höhe 13 cm.

770 CHINESISCHER BRONZE-SPIEGEL mit Reliefs. — Ferner: Türgriff: Beringter Eberkopf.

771 RELIEF aus brauner Bronze: Christus das Abendmahl einsetzend.
Höhe 17, Breite 12½ cm.

772 CHRISTUSKORPUS aus vergoldeter Bronze.
17. Jahrh.

773 FUSS EINES ALTARLEUCHTERS mit Engelkopfrelief.
17. Jahrh.

774 KAMMERHERRNSCHLÜSSEL aus vergoldeter Bronze mit Monogramm M J in durchbrochener Arbeit.
18. Jahrh. Länge 15 cm.

775 EIN PAAR BRONZEBESCHLÄGE: Junobüsten. Empirezeit. — Ferner: Fünfteiliger Buchdeckelbeschlag von einer Bibel.

776 GOTISCHER BRONZEKESSEL auf drei Füßen, mit Bügelhenkel. Etwas repariert.
Höhe 28 cm.

777 DREI VERSCHIEDENE CHRISTUSKORPORA aus Bronze und Messing.

778 MITTELALTERLICHE SIEGELSTAMPFE aus Bronze. Gezinntes dreieckiges Wappenschild. Umschrift: VELE NNIN ITIS S. BALDVINI.
Dm. 6 cm.

779 DREI VERSCHIEDENE KREUZE aus Bronze.

780 RUNDE BRONZEPLAKETTE. Maria mit dem Kinde zwischen Heiligen. Gehenkelt.
Dm. 6 cm.

Ferner: Fuß eines Altarleuchters aus Bronze mit Engelkopf.

781 DREI VERSCHIEDENE BRONZEGEGENSTÄNDE: Doppelkopf, Architekturstück, Löwe als Tintenfaß.

782 EIN PAAR AUFSÄTZE aus vergoldeter Bronze. Als Stützglieder Chimären mit großen Flügeln. Empire.
Höhe 27 cm.

783 DREI VERSCHIEDENE BRONZEFFIGÜRCHEN: Heiliger, Napoleon, Bauernknabe als Petschaft.

784 DREI VERSCHIEDENE APPLIQUEN aus Bronze, Messing und Zinn.

785 EIN PAAR TISCHLEUCHTER aus Bronze. Die Schäfte sind stehende nackte Männer. Empirezeit.
Höhe 31½ cm.

786 BRONZEPLAKETTE, queroval. Ruhender Faun in Landschaft. Italienische Renaissance.
8½×11½ cm.

787 PLAKETTE in vergoldeter Bronze, oval. Im Felde Hirsch und Hund in Kranzumrahmung.

788 BESCHLAG aus Bronze. — Ferner: Ausgegrabenes Vorhängeschloß. Renaissance.

789 ZWEI VERSCHIEDENE MODEL in Bronze geschnitten: Rankenornament im Rokokogeschmack.
18. Jahrhundert.

790 BESTECKSCHEIDE aus Leder, mit getriebenem Beschlag, in vergoldeter Bronze.

791 BRONZEFIGUR. Hirsch vor einem Baumstamm stehend.
Höhe 27 cm.

792 SPITZE EINER PROZESSIONSFAHNE, geätzt. — Ferner: Gürtelschließe. Vergoldete Bronze.
Beide 18. Jahrhundert.

793 BRONZEGRUPPE, Pferd, das eine Karre zieht.

794 WEIHRAUCHFASS aus Bronze.

795 ZWEI PORTRAITTELLER aus Bronze: Albrecht Dürer und Peter Vischer. — Ferner: Bronzefigürchen, stehender Mann.

796 TEEBÜCHSE mit figürlichen Reliefs und gravierten Blütenzweigen. In Form eines kleinen Turmes.
Höhe 17 cm.

797 TINTENZEUG aus Bronze, im Renaissance-Stil.

798 EIN PAAR DREIFÜSSE aus vergoldeter Bronze.
Höhe 21 cm.

799 GEWICHTEINSATZ aus Bronze (Gewichte fehlen). — Ferner: Vergoldetes Kästchen in durchbrochener Arbeit.

800 ZWEI VERSCHIEDENE PAAR LEUCHTER aus Bronze und Rotkupfer.

801 ZWEI VERSCHIEDENE KRUZIFIXE. Das eine mit hölzernem Reliquienkreuz.
18. Jahrh.

802 EMPIRE-KRONLEUCHTER aus vergoldeter Bronze, in Form einer breiten Urne, um deren äußeren Rand sich acht Arme setzen.

803 SCHREIBTISCHGARNITUR im modernen Renaissancestil. Vergoldete Bronze. 16 Teile. (Papierständer, Tintenfaß, Federschale etc.)

804 EIN PAAR WANDKRONEN aus vergoldeter Bronze, dreiarmig, in reichen Rokokoformen. Prismenbehang. Einige Prismen fehlen.

805 GROSSER KRONLEUCHTER aus vergoldeter Bronze. Gotisierende Formen, zwei Etagen.

806 EIN PAAR FÜNFARMIGE ARMLEUCHTER, kupferversilbert. Empirezeit.
Höhe 62 cm.

807 KLEINER WANDBLAKER aus Messing, Barock, einarmig. — Ferner: Messingteller mit Wappenrelief.

808 EIN PAAR WANDBLAKER aus Messing. Die ovalen Schilder sehr reich mit Muschelwerk in Relief. Zweiarmig.
Höhe 48, Breite 35 cm.

809 KUPFERNE SONNENUHR von 1704, graviert mit lateinischen Sprüchen.

810 GOTISCHES VORTRAGEKREUZ aus vergoldetem Kupfer, auf Holzkern. Vorderseite und Rückseite reich getrieben in hohem Relief. Vorn in der Mitte der Gekreuzigte; die in Vierpässen auslaufenden Arme mit Evangelistensymbolen und einer Apostelfigur. In der Mitte der Rückseite Christus als Lehrer der Welt, in den Endigungen Heiligenfiguren.
Höhe 48 cm.

811 RELIQUIAR IN FORM EINER STRAHLENMONSTRANZ, vergoldet und versilbert, reich reliefiert mit Blatt- und Muschelwerk und mit farbigen Glassteinen verziert.
18. Jahrh. Höhe 39 cm.

812 GEGENSTÜCK zu vorigem.

813 FUSS EINER MONSTRANZ, kupfervergoldet, gewunden.
18. Jahrh.

814 MÖRSER aus Kupfer. Nebst zwei Löffeln.

815 KUSSTAFEL aus Kupfer, im Renaissancestil.
Höhe 18 cm.

816 KELCH, kupfervergoldet. Sechspaßfuß gebuckelt und getrieben.
Höhe 21½ cm.

817 ANTIKISIERENDES LÄMPCHEN aus Kupfer.

818 SAMOWAR, Rotkupfer, Kraterform, zwei Henkel, ein Kran.
Höhe 43 cm.

819 KOHLENKESSEL, Rotkupfer mit Messingstreifen. Konische Form, mit Deckel und zwei Henkeln.

820 KRANENKANNE, Rotkupfer, die drei Füße, drei Kranen und zwei Henkel aus Messing. Hübsch profilierte Form. 1 Zapfen fehlt.
Höhe 38 cm.

821 WANDBRÜNNCHEN aus Rotkupfer.

822 BLUMENTOPF aus Rotkupfer, gebuckelt. — Ferner: Blumenvase aus Kupfer mit Zinnverzierungen.

823 ZWEI KAFFEEKANNEN aus Rotkupfer. Gleiche Form, verschiedene Größe.
Höhe 26 und 22 cm.

824 KRANENKANNE, zweihenkelig, auf drei Füßen. Spund und ein Henkel fehlen.

825 KELCH, kupfervergoldet, getriebener Sechspaßfuß. Die Kuppa aus Silber.
Höhe 22 cm.

826 KRANENKANNE aus Rotkupfer, drei Füße, ein Kran, ein Henkel.
Höhe 37 cm.

827 STÖVCHEN, achteckig, mit gewölbtem Deckel; dieser, sowie die Seitenwände in durchbrochener Arbeit mit gepunztem Ornament.
Höhe 22 cm.

828 KRANENKANNE aus Messing, drei Füße, zwei Henkel, ein Kran. Hübsche, reich profilierte Form.
Höhe 48 cm.

829 GROSSE HENKELKANNE aus Messing in Birnform.
Höhe 45 cm.

830 KRANENKANNE aus Messing, drei geschweifte Füße, zwei schöngegliederte Ohrmuschelhenkel, von weiblichen Köpfen bekrönt, vorderer Kran.
Höhe 34 cm.

831 BETTPFANNE aus Messing. Der Deckel getrieben mit der Darstellung: Josua und Kaleb Messingstiel.

832 ZWEI VERSCHIEDENE ÖLLAMPEN.

833 BETTPFANNE aus Messing. Der Deckel gebuckelt und durchbrochen. Ohne Stiel.

834 KESSEL aus Messing mit Deckel und Traghenkel.

835 BETTPFANNE aus Messing, der Deckel in durchbrochenem Relief. Holzstiel.

836 WEIHWASSERKESSEL aus Messing. Das Wandschild ist eine gepreßte Muschelkartusche.
18. Jahrh.

837 TABAKSDOSE aus Messing, gepreßt mit dem Bildnis Friedrichs des Großen und Schlachtenszenen.
Holländisch, 18. Jahrh.

838 EINE ÄHNLICHE.

839 SAMOWAR, breite Urnenform auf vierteiliger Fußplatte, zwei Henkel, ein Kran. Mit rotkupfernem Einsatz.
Höhe 39 cm.

840 HOLLÄNDISCHE TABAKSDOSE, gepreßt mit fürstlichem Bildnis und Schlachtenszenen.
18. Jahrh.

841 WEIHRAUCHFASS aus Messing, durchbrochen und reliefiert.
Ende 18. Jahrh.

842 GROSSE MESSINGDOSE mit Vexierverschluß, graviert mit Figuren.
Holländisch, 18. Jahrh.

843 VOGELKORB aus Messing.

844 EIN ÄHNLICHER.

845 KOHLENKASTEN aus Messing mit Reliefornamenten.

846 KRANENKANNE aus Messing und Rotkupfer. Drei Füße, zwei Henkel, ein Kran.
Höhe 30 cm.

847 MÖRSER aus Messing, mit Stoßer.

848 SCHIRMSTÄNDER aus Messing, mit Figuren in Relief.

849 KLEINER KESSEL aus Rotkupfer. — Ferner: Schlüssel und Öllampe aus Messing (drei Stück).
850 HANDLEUCHTER aus Messing. — Ferner: Kellerlampe.
851 GEÄTZTE MESSINGDOSE. — Ferner: Öllampe aus Bronze (zwei Stück).
852 EIN PAAR HANDLEUCHTER aus Messing.
Höhe 17 cm.
853 ZWEI VERSCHIEDENE HOLLÄNDISCHE TABAKSDOSEN, eine aus Messing, die andere aus Rotkupfer. Geätzt.
854 KESSEL aus Messing.
855 ORIENTALISCHE DECKELDOSE und orientalischer Becher. Messing mit Emailverzierung.
856 AMPEL aus Messing mit reichem Reliefschmuck.
857 ZWEI VERSCHIEDENE PAAR HANDLEUCHTER aus Messing.
858 SCHÖPFGEFÄSS aus Messing. — Ferner: Kleiner Eimer.
859 ÖLLAMPE aus Messing mit schön profiliertem Schafte. — Ferner: Gotischer Handleuchter.
860 AMPEL aus Messing.
861 ÖLLAMPE aus Messing, beweglich an langem Schafte. — Ferner: Handleuchter mit verstellbarer Tülle.
862 DREI GERÄTE aus Messing: Feuerzange, Haken, Kohlenschaufel.
863 GROSSE MESSINGKANNE, kegelförmig.
Höhe 40 cm.
864 ZWEI VERSCHIEDENE ÖLLAMPEN und HANDLEUCHTER aus Messing.
865 ZWEI VERSCHIEDENE MESSINGMODEL. Barockzeit. — Ferner: Beschlagstück aus Bronze: Gottvater.
866 DREI VERSCHIEDENE HANDLEUCHTER aus Messing und Kupfer.
867 EIN PAAR HANDLEUCHTER. Als Schaft Amor auf Postament. — Ferner: Ein einzelner Handleuchter. Messing.
868 EIN PAAR HANDLEUCHTER aus Messing auf achteckigen Fußplatten. — Ferner: Handleuchter mit Handschirm in der Mitte des Dockenschaftes.
869 MÖRSER aus Messing, mit Stoßer.
870 MÖRSER aus Messing. Mit Stoßer.
871 EIN PAAR HANDLEUCHTER in Form von sitzenden Drachenfiguren. Messing.
872 KRUZIFIXUS aus Messing.
18. Jahrh. Höhe 33 cm.
873 ZWEI VERSCHIEDENE HOLLÄNDISCHE TABAKSDOSEN aus Messing, geätzt.
874 GÜRTELSCHLIESSE aus Messing, vergoldet. — Ferner: Feuersteinbeutelchen.
875 NECESSAIRE von 10 kleinen Handwerkszeugen (Hebel, verschiedene Bohrer, Feilen etc.), die sich in einen Ring klappen lassen. In Eisen geschnitten.
17. Jahrh.
876 NÄHSTÖCKCHEN in Eisenguß mit kniender Puttenfigur.
877 ZWEI VERSCHIEDENE ÖLLAMPEN.
Höhe 53 und 50 cm.
878 RUNDE BLEIPLAKETTE: Kreuzigung Christi. Renaissance. — Ferner: Bronzefigürchen: Chinese. Leuchteraufsatz.
879 TÜRSCHLOSS. Die Messingplatte graviert mit Uhrzifferblatt und karikiertem Manne in Zopftracht.
18. Jahrh.
880 DREI GROSSE TÜRSCHLÖSSER aus Eisen, graviert. Mit zwei Schlüsseln.
881 VASE mit Lackmalerei: Damenbildnis. — Ferner: Leuchterfuß aus Bronze.

882 ZWEI VERSCHIEDENE KELLERLAMPEN aus Eisen.

883 ZWEI ALTE SCHMIEDEARBEITEN, reich verziert.
18. Jahrh

884 EISERNES HAUSTÜRSCHLOSS, Wage, Zinnfragment. (Drei Stück.)

885 WAPPENSCHILD aus Schmiedeeisen, bekrönt von Teufel zwischen Laubwerk.

886 SCHLOSS mit Schlüssel in Eisen geschnitten. 17. Jahrh. — Ferner: Bleiguß: Mongolenbüste. Goldschmiedemodell.

887 OVALER MEDAILLENSTEMPEL in Eisen geschnitten. — Ferner: Kleiner Modellschild, geätzt mit Laubwerk.

888 UHRSTÄNDER in Eisenguß. Berlin.
Höhe 25 cm.

GEFÄSSE UND GERÄTE AUS ZINN.

889 GROSSE SCHENKKANNE von schön profilierter Form mit hohem Halse und gewölbtem Deckel. Mit verschiedenen Marken.
Höhe 42 cm.

890 KÖLNER WEINKANNE.
Höhe 23½ cm.

891 ÄHNLICHE, kleiner.
Höhe 21 cm.

892 GROSSE SCHENKKANNE. Birnform auf gewölbtem Trichterfuß, Nasenausguß, gewölbter Deckel mit Knauf, schön geschwungener Henkel von freiplastischem Engelskopf bekrönt.
17. Jahrh. Höhe 38 cm.

893 DREI RHEINISCHE WEINKANNEN von profilierter Form. Die gewölbten Deckel mit Stempeln.
Höhe 17, 20 und 22 cm.

894 KANNE mit sehr reichem Relief im Enderlein-Stil. Schön profilierte Form.
Höhe 33 cm.

895 WAPPENKANNE, konische Form auf drei Cherubfüßen. Vorn aufgelegtes Reliefwappen. Als Deckelbekrönung stehende männliche Figur, die einen ovalen Schild mit dem bayrischen Wappen hält.
Höhe 27½ cm.

896 NIEDRIGE BREITE KANNE sechseckig, mit Schraubdeckel, verziertem Deckelring und Röhrenausguß.
Höhe 18½ cm.

897 BIERKANNE, Glockenform, gedeckelter Röhrenausguß. Der Deckel mit Ringhandhabe. Seitlich aufgelegtes Wappenschild. Auf dem Ausgußdeckel zwei Stempel.
Höhe 32 cm.

898 ÄHNLICHE, etwas kleiner.
Höhe 27½ cm.

899 SCHNABELKANNE mit beringtem Schraubdeckel, glockenförmig.
Höhe 33½ cm.

900 ÄHNLICHE, kleiner.
Höhe 26 cm.

901 SCHENKKANNE von konischer Form. Als Deckelbekrönung Chimäre mit Wappenschild. Einer der drei Cherubfüße fehlt.
Höhe 35 cm.

902 WEINKANNE, der kölnischen Form nahekommend. Als Knauf Eichelpaar. Gestempelt.
Höhe 23 cm.

903 SCHENKKANNE mit Deckel.
Höhe 27 cm.

904 SCHWEIZER WEINKANNE von schönprofilierter Form. Als Deckelknauf Eichelpaar. Mit Stempel.
Höhe 22½ cm.

905 SCHENKKANNE, konische Form mit Nasenausguß, erbreiterte Standfläche.
Höhe 24 cm.

906 KRANENKANNE mit Lackbemalung. Drei geschweifte Füße, ein Kran, ein Ohrenhenkel.
Höhe 35 cm.

907 ÄHNLICHE, ohne Bemalung.
Höhe 32 cm.

908 SCHENKKANNE mit gewölbtem Deckel, zylindrisch mit Profilreifen in der Mitte, erbreiterte Standfläche.
Höhe 29½ cm.

909 WEINKANNE. Birnform mit Ohrenhenkel und Deckel. Gestempelt.

910 ZYLINDRISCHE SCHENKKANNE mit Deckel, erbreiterte Standfläche.
Höhe 28½ cm.

911 WEINKANNE in bauchiger Birnform, mit Deckel. Gestempelt.
Höhe 25 cm.

912 EIN PAAR WEINKANNEN in Birnform. Mit Deckeln.
Höhe 21½ cm.

913 SCHRAUBFLASCHE, achteckig, zylindrisch.
Höhe 17 cm.

914 ZWEI WEINKANNEN von gleicher Birnform, doch verschiedener Größe. Mit Deckeln. Gestempelt.
Höhe 20 und 18½ cm.

915 GROSSE KRANENKANNE, Birnform; zwei Ringhenkel, ein Kran.
Höhe 46 cm.

916 SCHENKKANNE im Renaissancestil. Konische Form, gebuckelt.
Höhe 27½ cm.

917 KRANENKANNE, Birnform, zwei Ringhenkel, ein Kran.
Höhe 31 cm.

918 ÄHNLICHE, größer.
Höhe 46 cm.

919 KAFFEEKÄNNCHEN und gedeckeltes Milchkännchen. Gedrehte Birnform.

920 EIN PAAR SCHENKKANNEN in antikisierend griechischer Form mit Henkeln und Deckeln.
Um 1770. Höhe 34 cm.

921 RELIQUIAR in Form einer Strahlenmonstranz.
Höhe 30 cm.

922 SCHENKKANNE, konische Form, nach unten trichterartig ausladend, flacher Deckel.
Höhe 27 cm. Am Henkel zwei Stempel.

923 KLEINE KAFFEEKANNE von gewundener Birnform.
Höhe 20 cm.

924 SCHENKKANNE, schlanke konische Form, nach unten leicht ausladend. Profilierter Deckel mit Knauf. Vasenausguß.
Höhe 27 cm.

925 ZWEI VERSCHIEDENE WEINKANNEN in Birnform, mit Deckeln.
Höhe 21½ cm.

926 MITTLERE SCHENKKANNE, konische Form mit gewölbtem Deckel, vorn graviert mit heraldischen Löwen und Jahreszahl 1854.
Höhe 24 cm.

927 ÄHNLICHE.
Höhe 23 cm.

928 KAFFEEKANNE, schlanke Birnform, Schlangenausguß.
Höhe 28 cm.

929 ÄHNLICHE. Gleiche Höhe.

930 GEWUNDENE BIRNKANNE auf hohem Trichterfuß.
Höhe 27 cm.

931 KRANENKANNE. Birnform, drei Füße, ein Kran, Holzhenkel.
Höhe 34 cm.

932 KRANENKANNE mit Lackbemalung. Birnform, drei Füße, ein Kran, ein Ohrenhenkel.
Höhe 35 cm.

933 KRANENKANNE mit Lackbemalung. Drei Füße, ein Ohrenhenkel, ein Kran.
Höhe 44 cm.

934 ZWEI BIRNKANNEN von verschiedener Form, mit Deckeln.
Höhe 21 cm.

935 TAUFKANNE in Helmform, gewunden.
Höhe 17 cm.

936 BAUCHIGE BIRNKANNE mit Deckel.
Höhe 28 cm.

937 DESGLEICHEN.

938 DESGLEICHEN.

939 BIRNKANNE mit Deckel und gewundenem Rundhenkel.
Höhe 24 cm.

940 KRANENKANNE, drei Füße, ein Henkel, ein Kran. Mit Lackmalereien.
Höhe 40 cm.

941 ZWEI BIRNKANNEN von verschiedener Größe.
Höhe 23 und 20 cm.

942 ZWEI VERSCHIEDENE BIRNKANNEN.
Höhe 21 und 20 cm.

943 MASSKRUG mit Deckel, gepunzt mit gefülltem Blumenkorb.
Höhe 18½ cm.

944 MASSKRUG mit Deckel, graviert und gepunzt mit springendem Hirsch zwischen zwei Palmen.
Höhe 21 cm.

945 ÄHNLICHER, graviert mit Spruch.
Höhe 22½ cm.

946 ZWEI VERSCHIEDENE LITERKRÜGE, walzenförmig.

947 KLEINES SEIDEL mit Deckel auf drei Cherubfüßen. Graviert mit Wellranken.
Höhe 8½ cm.

948 LITERKRUG mit Deckel, walzenförmig. — Ferner: Schöpflöffel.

949 DREI KONISCHE BECHER.

950 ZWEI WALZENFÖRMIGE LITERKRÜGE, mit Deckeln. Gestempelt.
Höhe 18 cm.

951 DECKELSEIDEL mit horizontal gerillter Wandung.
Höhe 15 cm.

952 ZWEI VERSCHIEDENE WALZENKRÜGE mit Deckeln.

953 ZIEGENHAINER SEIDEL, Holz, mit Zinn inkrustiert.

954 AUFSATZ mit zwei gewundenen Schalen, Balusterschaft, gewölbter Fuß. Die Schaftbekrönung ist eine freimodellierte Chimäre.
17. Jahrh. Höhe 31 cm.

955 GIESSFASS mit verzierten Handhaben und Kran.

956 RUNDE ZWEIHENKELIGE SCHALE, geflammt.

957 SERVICE im Louis XVI.-Stil: Tablett, zwei Kannen von verschiedener Größe, Zuckerdose. Alle in antikisierenden Urnenformen mit Feston-Reliefs.

958 KLEINE DECKELTERRINE auf Unterteller, rund. Mit zwei verzierten Henkeln.

959 KLEINE OVALE DECKELTERRINE von gewundener Form, zweihenkelig.
Höhe 22 cm.

960 KAFFEEKÄNNCHEN, Milchkännchen, Handleuchter, Salzschälchen (vier Stück).

961 ROKOKO-TERRINE auf Unterteller von ovaler gemuschelter Form, reich getrieben. Der gewölbte Deckel mit Vasenknauf.
Mit Stempeln.

962 EIN PAAR VASEN, pokalförmig, zweihenkelig.
Höhe 19 cm.

963 ZWEI PAAR HANDLEUCHTER. Empirezeit.

964 ZWEI PAAR HANDLEUCHTER.
18. Jahrh.

965 ZWEI PAAR HANDLEUCHTER.
18. Jahrh.

966 VIER GLEICHE HANDLEUCHTER mit dockenartigen Schäften.
18. Jahrh. Höhe 26½ cm.

967 TABAKSBÜCHSE, zylindrisch. Als Deckelknauf Löwe. Die Wandung mit antikisierenden Relieffiguren.
Höhe 15 cm.

968 ZWEI VERSCHIEDENE ZUCKERDOSEN mit Deckeln. Eine mit beringten Löwenköpfen als Henkeln.

969 DREI VERSCHIEDENE SENFKÄNNCHEN und ein Salzstreuer (vier Stück).

970 ALTARLEUCHTER auf profiliertem Fuße mit gewulstetem Schaft.
Höhe 27½ cm.

971 DREI VERSCHIEDENE ÖLLAMPEN.

972 ÖLLAMPE. — Ferner: Schöpflöffel.

973 DECKELDOSE, oval auf vier Füßen, mit Louis XVI.-Festons in Relief.

974 KLEINE AMPEL.

975 EIN PAAR KLEINE SALZSTREUER, geätzt mit Laubwerk. — Ferner: Ein Paar kleine Handleuchter mit geflammten Füßen.

976 ZUCKERDOSE. Der Deckel in Form einer stilisierten Eule.
Höhe 12½ cm.

977 GEPUNZTE SCHÜSSEL. Die hochgebuckelte Mitte getrieben mit Ritterbildnis. Der Rand gepunzt mit Schloßarchitekturen und Wellranken.
Dm. 35 cm.

978 GROSSE RUNDE SCHÜSSEL, der Spiegel geätzt mit großem Wappen und reicher Helmzier.
Dm. 41 cm.

979 RUNDE SCHÜSSEL mit herausgebuckelter Mitte. Geätzt mit Laubkranz.
Dm. 33 cm.

980 SCHÜSSEL, reich gepunzt und graviert: Orpheus zwischen den Tieren.
Dm. 35 cm.

981 ZWEI RUNDE TELLER von verschiedener Größe, mit geschweiften Profilrändern.
Dm. 26½ und 30 cm.

982 OVALE ANBIETPLATTE mit Eierstabrand.

983 RUNDER TELLER mit vertiefter Mitte. — Ferner: Geflammtes Schälchen auf drei Füßen.

984 ANBIETPLATTE, rund, mit gekniffenem Rand und gepunztem Fond.
Dm. 26 cm.

985 DREI TELLER mit geschweiften Profilrändern.

986 RUNDE SCHÜSSEL und zwei Teller. Mit Stempeln.

987 ZWEI TELLER mit geschweiften Profilrändern.

988 RUNDE SCHALE mit gewundenem Hohlrand. Gestempelt.
Dm. 17 cm.

989 OVALE ANBIETPLATTE mit getriebener Berandung. — Ferner: Gepunzter Teller.

990 ZWEIHENKELIGER GEMÜSENAPF.
Dm. 27 cm.

991 RUNDE SCHÜSSEL, der Spiegel geätzt mit Wappen und Helmzier.
Dm. 32 cm.

992 ZWEI GEMÜSENÄPFE, jeder mit zwei Henkeln.

993 OVALE SCHÜSSEL mit geschweiftem Profilrand.
43×34 cm.

994 ZWEI VERSCHIEDENE ANBIETPLATTEN, rund mit geflammten Rändern.

995 KLEINER TELLER in Edelzinn. Im Spiegel Ritterfigur, am Rande Wappenrunde.
Dm. 19½ cm.

996 RUNDE SCHÜSSEL mit geschweiftem Profilrand.
Dm. 37½ cm.

997 OSTERLAMMSCHÜSSEL, sehr reich gepunzt.
Dm. 39 cm.

998 ZWEI RUNDE SCHÜSSELN von verschiedener Größe mit geschweiften Profilrändern.
Dm. 30 und 31 cm.

999 TELLERCHEN aus Edelzinn mit reichem Relief.
Dm. 19½ cm.

1000 EIN PAAR RUNDE TELLER.
Dm. 25½ cm.

WAFFEN ETC.

1001 ARMBRUST, sehr reich verbeint. Die Beineinlagen, die den größten Teil der Schaftfläche bedecken, sind graviert mit Rankenwerk, das schwarz ausgerieben ist.
19. Jahrh. Länge 75 cm.

1002 ARMBRUST, mit Bein verziert.
17. Jahrh.

1003 STEINSCHLOSSPISTOLE mit durchbrochenen und gravierten Messingbeschlägen. Auf der Oberseite des Laufes Bezeichnung: FRANZ WEISENGRVEBER. Das eiserne Schloß graviert mit Schlachtdarstellung.
18. Jahrh.

1004 EIN PAAR STEINSCHLOSSPISTOLEN. Der Schaft mit Messingornamenten eingelegt. Der Lauf tauschiert mit Messing. Der Kolben mit reliefiertem Messingschuh.

1005 ZÜNDNADELGEWEHR UND KARABINER.

1006 ZWEI VERSCHIEDENE GEWEHRE und ein S ä b e l.

1007 MODELLKANONE auf Rädern, das Rohr aus Eisen.

1008 ÄHNLICHE auf Gestell, das Rohr aus Eisen.

1009 ROKOKODEGEN. Stichblatt, Bügel und Knauf aus Silber mit figürlichen und ornamentalen Reliefs. Das Stichblatt beiderseitig mit antiken Kampfszenen. Der Griff mit Silberdraht umsponnen.
Länge 90 cm.

1010 HIRSCHFÄNGER. Griff aus schwarzem Holze. Beschlag und Parierstange aus Silber. Schwarze Lederscheide mit Silberbeschlag.
Länge 76 cm.

1011 HIRSCHFÄNGER. Klinge an der Wurzel mit Jagdszenen graviert. Parierstange und Beschlag der braunen Lederscheide in graviertem Silber, Griff aus Elfenbein von Silberspirale umzogen.
18. Jahrh.

1012 JAGDMESSER mit Beingriff. Die lange Klinge mit reicher Goldtauschierung.

1013 JAGDDOLCH mit Beingriff. Die Klinge reich geätzt.
Länge 53 cm.

1014 DOLCH. Der Ebenholzgriff und die lederne Scheide mit Silberbeschlag.

1015 HIRSCHFÄNGER. Der Griff aus Horn. Parierstange, Stichblatt und Beschlag der Lederscheide aus vergoldetem Kupfer.
Länge 62 cm.

1016 ZWEI VERSCHIEDENE JAPANISCHE SCHWERTER. Die Griffe mit Haifischhaut.

1017 SPANISCHES DOLCHMESSER zum Klappen. Der Griff aus Horn mit Messing ausgelegt.

1018 ZWEI VERSCHIEDENE SEITENGEWEHRE. — Ferner: Ein Hirschfänger.

1019 STEINSCHLOSS. Eisengeschnitten und poliert. Sehr reiches Stück. Der Pfannendeckel mit plastischem Maskaron, der Hahn ein durchbrochen geschnittener Delphin. Alles fein ziseliert und geätzt.
Bezeichnet: *Sebno Jorria 1768.*

1020 ZWEI ALTE SPOREN. Gefunden auf Schloß Hornberg im Schwarzwald. — Ferner: Ausgegrabener Parierdolch. — Ferner: Konvolut von einem Sporn, zwei Schlüsseln und einer Pfeilspitze.

1021 PULVERHORN aus Horn, graviert mit allegorischer Darstellung und Ornamenten. Eisenbeschlag.
17. Jahrh.

1022 EIN ÄHNLICHES STÜCK.

1023 RADSCHLOSS, geätzt mit Jagdszenen und Ornamenten.

1024 PULVERHORN aus Horn, beiderseitig geschnitten mit Darstellungen in Relief: Hirsche bezw. Wappen und Spruch.

1025 KLEINE PULVERFLASCHE mit Eisen beschlagen.

1026. PULVERHORN aus Horn. Flache Flaschenform, kanneliert. Kupferbeschlag.
18. Jahrh.

1027 BESTECK, Messer und Gabel. Mit Achatgriffen. Lederscheide.
18. Jahrh.

1028 KLEINES ESSBESTECK: Messer und Gabel, zum Zusammenklappen. Griffe aus Bronze mit Perlmutterplättchen belegt.
17. Jahrh.

1029 GROSSES KLAPPMESSER mit hornverziertem Griff. — Ferner: Rasiermesser mit Silberverzierung.

1030 KLAPPMESSER mit Holzgriff in Form eines Reiterstiefels, darin verborgen kleine Gabel. — Ferner: Messer mit gefärbtem Beingriff.
17. Jahrh.

1031 KÜRASS aus blankem Eisen. Mit Messingnägeln am Rande.
17. Jahrh.

1032 EIN PAAR HARNISCHHANDSCHUHE aus blankem Eisen.

VERSCHIEDENES.

1033 IMMERWÄHRENDER KALENDER. Zwei Kupferscheiben, dazwischen versilberte Scheibe, um welche sich die beiden ersteren drehen. Alles fein graviert. Zeigt die Wochentage, die Sternbilder, den Tag- und Nachtbeginn in jedem Monat sowie die Tag- und Nachtlänge. In gedrehter mit Plüsch gefütterter Holzkapsel. Sehr zierliches Stück.
18. Jahrh. Dm. 3½ cm.

1034 GOLDWAGE mit Gewichten (1 fehlt). — Ferner: Kästchen mit Gewichten.

1035 KLEINE SONNENUHR aus Messing in Verbindung mit Kompaß, graviert. In Holzfutteral.
17. Jahrh.

1036 KÖLNER GOLDWAGE.

1037 GROSSER BECHER aus Horn. Mit fünf Einsatzbechern. — Ferner: Japanische Einsatzdose in schwarzem Lack.

1038 GOLDWAGE.

1039 FÄCHER. Die Fahne aus Stoff, farbig bemalt und gestickt mit Watteauszene und Blumen. Gestell aus Elfenbein ornamental durchbrochen.
Um 1800.

1040 RUNDE ELFENBEINDOSE mit Schildpatt gefüttert. Auf dem Deckel Silhouette eines Ehepaares der Zopfzeit aus Goldfolie radiert, in Goldumrahmung.
Dm. 5 cm.

1041 SONNENUHR aus Schiefer, achteckig. — Ferner: Pulverhorn aus Horn, reich graviert.
Beide 17. Jahrh.

1042 DREI VERSCHIEDENE RUNDE DOSEN.

1043 MINIATUR auf Elfenbein. Damenbildnis in der Auffassung der Wiener Schule. Biedermeierkostüm. Schwarzes Rähmchen.

1044 SCHÄFERSZENE. Drei junge Mädchen und ein Jüngling bei kleiner Schafherde am Weiher. Ovale Miniatur auf Elfenbein. Spätere Arbeit.
6×8 cm.

1045 MINIATUR auf Elfenbein. Früchteverkäuferin. Schwarzes Holzrähmchen.

1046 BRUSTBILD EINES GEWISSEN HUGO HEIMES, Oberzollinspektor, gestorben 1816 im 73. Lebensjahre. Brustbild in grauem Rock. Miniatur auf Elfenbein. Rund. Vergoldetes Rähmchen.
Dm. 7 cm.

1047 MÄDCHEN am Spinnrocken. Rotes Miederkleid, weiße Schürze. Ovale Miniatur auf Pergament. Holzrahmen mit Bronzeeinsatz.
Höhe 10½, Breite 9 cm.

1048 MÄNNLICHER DOPPELKOPF, Freude und Schmerz darstellend. Runde Schwarz-Weiß-Miniatur auf Elfenbein. Vergoldetes Messingrähmchen.
18. Jahrh. Dm. 5 cm.

1049 HÜFTBILD EINES JUNGEN HERRN in schwarzem Rock und gelbgestreifter Weste. Viereckige Ölminiatur. Kirschbaumrähmchen.
Um 1840. Höhe 10½, Breite 9½ cm.

1050 GOUACHEMALEREI. Renaissance-Architektur mit badender Venus. Mahagoni-Rahmen.
Höhe 15, Breite 11 cm.

1051 BRUSTBILD eines Kavaliers in van Dyck-Kostüm. Ölminiatur auf Papier. Holzrähmchen.

1052 BILDNIS eines preußischen Offiziers. Miniatur auf Elfenbein.

1053 WAPPEN DER ALT-AUGSBURGER FAMILIE REHM. Miniaturmalerei auf Pergament.
14×12 cm.

1054 ZWEI VERSCHIEDENE HOLLÄNDISCHE TABAKSDOSEN. Mit geätzten Darstellungen.

1055 (STAMMBUCH) ROTER MAROQUINBAND mit reicher, schöner Goldpressung (Ornamente, Blumen, Vögel) auf beiden Deckeln und dem Rücken. Im Innern sehr interessantes goldgepreßtes Vorsatzpapier. 1612. — Inhalt: S t a m m b u c h aus dieser Zeit mit einigen Malereien auf Pergament und handschriftlichen Einträgen. Außerdem enthält es Eintragungen aus der 1. Hälfte des 19. Jahrh.

1056 ALBUM MIT 59 STUDENTEN-SILHOUETTEN von der Göttinger Universität 1843. Eigentümer H. Kippenberg stud. theol. Sehr fein gemalte Silhouetten mit farbigen Einzelheiten.

1057 STAMMBUCH AUS BAYREUTH UND ERLANGEN 1781—1794. 346 Seiten, 90 Einträge, 4 Aquarelle, 2 Zeichnungen, 1 Silhouette, 1 Stich. Brauner Lederband mit Goldpressung.

1058 STAMMBUCH VON 1743. Eigentümer: Joh. Jac. Stadtmüller aus Kempten. Die Einträge meist aus Kempten, eine Anzahl anderer aus St. Gallen, Lindau, Neuchatel, Schaffhausen, Lyon. 101 Bll., 34 Einträge, 3 Wappen in Aquarell, 4 Zeichnungen. Unter den Einträgen zwei von Mitgliedern der Familie W i e l a n d aus Kempten. Roter Prgtbd. m. Goldpressung.

1059 STAMMBUCH aus Berlin, Cottbus, Briesen, Dresden 1802 bis 1804. 119 Bll., 31 Einträge, 8 Aquarelle, 1 Zeichnung, mehrere aquarellierte Drucke. Blauer Leinenband.

1060 STAMMBUCH EINES J F E. BÖRNER AUS BERLIN. Die Einträge aus Berlin und Dresden 1826—1828. 13 Einträge, 3 Aquarelle. Der Lederband ist in kunstreicher Weise mit Gold gepreßt.

1061 STAMMBUCH EINES FRITZ SEEFRID aus Ansbach. München, Bayreuth 1814—1827. 90 Einträge, 6 Aquarelle, 8 Zeichnungen. Pappband.

1062 ACHT VERSCHIEDENE SILHOUETTEN, aus Goldgrund radiert, schwarz hinter Glas gemalt. Zwei in Bronzerähmchen, eine in Kupferfassung.

1063 ACHT VERSCHIEDENE SILHOUETTEN unter Glas: Landschaftsbilder, Szenen, Figuren etc.

1064 FÜNF VERSCHIEDENE GROSSE SILHOUETTEN aus schwarzem Papier und farbigem Stoff geschnitten. Unter Glas.
Ende 18. Jahrh.

1065 ZWEI VERSCHIEDENE UNIFORMBILDER (Sächs. Inf.-Rgt. Nr. 102 und Sächs. Leib-Grenadier-Rgt. Nr. 100). Farbig. Gerahmt. — Ferner: Gemalte Silhouette: Soldat um 1850. Gerahmt.

1066 ALBUM mit 93 Photographien der bedeutendsten Männer bei den Ereignissen 1870/71. Lederband.

1067 ALBUM mit 161 Abdrucken der Kriegsdepeschen vom Kriegsschauplatz 1870/71. Lederband.

1068 EIN STÜCK ALTE LEDERTAPETE, goldgepreßtes Blumenmuster. Cordova. 75×60 cm. — Ferner: Schürze und Gürtel einer Freimaurerloge in Seiden- und Goldstickerei.
Anfang 19. Jahrh.

1069 EIN SCHATTENSPIEL (ombres pittoresques), 14 Blatt Schattenrisse bedeutender Männer, meist des 18. Jahrh. In Mappe.

1070 ALTES LOTTO-SPIEL, bestehend aus 40 Karten mit farbigen Lithographien aus den Kriegen gegen Napoleon. — Ferner: Bäckerinnungszeichen: Brezel aus Holz von 1766.

1071 GUITARRE.

1072 KONVOLUT verschiedenartiger Gegenstände (zwei Christuskorpora, drei Schlösser, zwei Rosenkränze etc.).

1073 KONVOLUT von verschiedenen Achatplättchen, Mosaik- und Porzellanplättchen, Perlmutter- und anderen Fragmenten, farbigen Steinen etc.

1074 ZWEI SILBERNE DECKELCHEN. — Ferner: Stückchen alter Spitze. — Ferner: Silberner Orden in rotem Futteral.

1075 GESCHNITZTER SCHIRMGRIFF aus Bein. — Ferner: Ein Paar orientalische Damenpantoffel in Goldstickerei.

1076 BAUERN-PELZMÜTZE mit Goldstickerei. — Ferner: Seidenstickerei: Fasan in Landschaft.

1077 KÄSTCHEN in Strohmosaik. — Ferner: Kaffeekännchen aus Kupfer.

1078 DOSE mit Lackmalerei. — Ferner Horndose.

1079 HALSKETTE mit Kreuzanhänger. — Ferner: Griff in Form einer Hand. Beide aus Elfenbein.

1080 DOSE UND BROSCHE. Beide aus Bein.

1081 HORNDOSE. Im Deckel eingelassen ovales Perlmutterrelief: Bildnis Napoleons I. in Bronzefassung.

1082 SCHNUPFTABAKDOSE aus Horn. — Ferner: Runde Schildpattdose mit gefächerter Wandung.

1083 TEIL einer Halskette: Vier Plättchen aus Bein, durchbrochen geschnitzt mit Jagdtieren.

1084 PICCOLO-FLÖTE, ganz aus Elfenbein. In Futteral.

1085 DOSE aus Horn mit Schraubdeckel. — Ferner: Viereckige Lackdose.

1086 PULVERHORN aus Horn. — Ferner: Fächer aus Elfenbein.

1087 PFEIFE. Meerschaum-Kopf, Silberbeschlag. — Ferner: Stobwasserdose.

1088 DREI VERSCHIEDENE ELLEN, hübsch eingelegt.

1089 BRIEFBESCHWERER, Holz, reich mit Ornamenten in Elfenbein eingelegt. Mit zwei Schieblädchen und Bügelgriff aus Bronze.
18. Jahrh.

1090 GEHÄUSE einer Nürnberger Eieruhr, Kupfer graviert. — Ferner: Taschenuhr aus Messing, mit hebräischen Ziffern.

1091 TASCHENUHR, Kupferemail. Auf dem hinteren Deckel Emailbildchen: Mutter und Kind in Landschaft.

1092 EMAILDÖSCHEN mit farbigem Dekor. Defekt. — Ferner: Gelbe Horndose mit Perlmuttereinlage.

1093 WERK EINER KLEINEN HÄNGEUHR. Das Zifferblatt aus Rotkupfer und Messing, sehr reich geätzt mit Rankenwerk.
Bezeichnet: *IO. ZAGLMAN IN FREYSING.* 17. Jahrh.

1094 DAMBRETT mit 36 Steinen aus Elfenbein und Ebenholz.

1095 PFEIFENFUTTERAL, Ebenholz mit Silber eingelegt. — Ferner: Schwarzes Holzrähmchen.

1096 KANNE aus Bronze. Der Henkel ist eine gebogene nackte männliche Figur. Der birnförmige Bauch unten mit radialen Kannelüren.
Römisch. Höhe 11 cm.

1097 SCHREITENDER GOTT, Bronze, ägyptisch.
Höhe 9 cm.

1098 KONVOLUT VON ANTIKEN GEFÄSSRESTEN aus Ton.

1099 DREI VERSCHIEDENE STEINBEILE. Eins gelocht. Gefunden bei Neustadt in Holstein.

1100 GROSSES PRÄHISTORISCHES STEINBEIL, gelocht. Gefunden bei Neustadt in Holstein.

1101 VIER VERSCHIEDENE BRONZEFIBELN.
Römisch.

1102 DREI BRUCHSTÜCKE von Fibeln. — Ferner: Ein Armreif. Bronze.
Römisch.

1103 FIBULA, Bronze.
Römisch.

1104 FIBULA, Bronze, Spiralornament.
Römisch.

1105 RÖMISCHES AS.

1106 KINDERARMBAND. — Ferner: Scheibe mit konzentrischen Kreisen. Bronze.
Römisch.

1107 BRONZEKELT.
Römisch.

1108 ZWEI LAMPEN aus rotem Ton. Beide mit Stempel: FORTIS. — Ferner: Grosse Sigillata-Schale.
Römisch.

1109 KONVOLUT von römischen Münzen, Pfeilspitzen, Nadeln und andern Fragmenten. Unter Glas und Rahmen.
Römisch.

1110 ZWEI VERSCHIEDENE BRONZEKELTE. Einer gefunden bei Villeneuve St. Georges, der andere bei Eupen.
Römisch.

1111 STEHENDER NACKTER MANN. Bronze.
Römisch. Höhe 10 cm.

1112 ÄHNLICHES STÜCK.
Höhe 8½ cm.

1113 KONVOLUT VON 17 VERSCHIEDENEN MEDAILLEN, meist in Bronze.

1114 KONVOLUT VON ÜBER 100 KUPFER- UND KLEINEREN SILBERMÜNZEN.

1115 KONVOLUT von zirka 30 Medaillen, meistens in Bronze.

21

99

52

82

4

85

23

Versteigerung 12.—14. Mai 1914
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat,
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.

11

87

5

17

1

Versteigerung 12.—14. Mai 1914
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat,
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

450

449

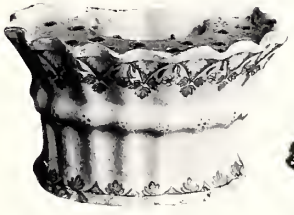
443

452

453

448

441


440

444

442

446

447

454

436

455

451

433

432

434

445

439

Versteigerung 12.—14. Mai 1914
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat,
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN CÖLN A. RH.

438

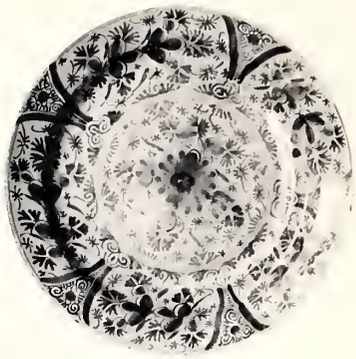
435

527

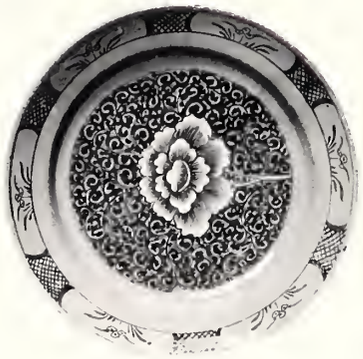
353

437

355



357



349

360

358

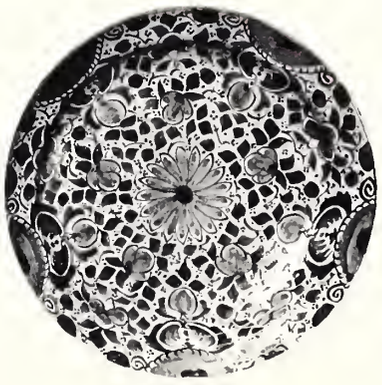
352

350

348

359

351



356

354

Ti. 4.

Versteigerung 12.–14. Mai 1914
Math. Lempertz' Buchhandlung und Antiquariat,
Inhaber: P. Hanstein & Söhne, Köln, Domhof 8.

KUNSTANSTALT SCHMITT & HERRMANN COLN A. RH.